

Pragmoon

**VYROBENO
V ČESKU**

NECHTE SE
INSPIROVAT

SVATEBNÍ SPECIÁL

S NÁMI TO ZVLÁDNETE

**PETRA
ŠPALKOVÁ**

STÍNY V MLZE

LADISLAV ŠPAČEK

UMĚNÍ ETIKETY JE UMĚT SE OBLÉCI PŘIMĚŘENĚ

Být u PRE má SMYSL



Smlouvy plníme,
jak jsme slíbili.

IPRE

Jsme energie tohoto města

Městské divadlo Kladno
107. sezona



▶ Smrt v růžovém

Ľubomír Feldek

Vstupte do světa Édith Piaf!

Režie: Věra Herajtová

V hlavní roli: Jana Zenáhlíková

Dále hrají: Veronika Svojtková, Tomáš Alferi

Premiéry:

pátek 25. února 2022 / malý sál MDK

sobota 26. února 2022 / malý sál MDK



Inu, tak jsme to zvládli. Úspěšně jsme přečkali další složitý rok, který byl všechno možné, jen ne normální (i když je otázkou, co v rámci dnešního nastavení můžeme vlastně za normální označit). Důležité je, že karavana jede dál a sní i váš tradiční průvodce Pragmoon, kterým se vám snažíme v kapesním balení nabídnout ty nejzajímavější tipy na to, jak naložit s následujícími měsíci. Naše první letošní číslo není jiné.

Co Vás na následujících stránkách čeká? Inu, doufám, že máte ještě nějaký ty volné dny, protože toho není málo. V prvé řadě si zaslouží vypíchnout vyčerpávající rozhovor s mistrem etikety Ladislavem Špačkem, jehož jsme si tentokrát pozvali do Zpovědnice. Na ploše pěti stran textu jsme s ním probrali snad vše, co by Vás jen napadlo. A možná i víc. Ostatně, zamiřte na stranu 50 a sami uvidíte.

Ladislavem Špačkem však rozhovory nekončí. Petra Špalková a Radim Špaček vám v kultuře představí

nový seriál Stíny v mlze, své myšlenky odhalí malířka Veronika Sekotová a v rámci speciálu "Vyrobeno u nás - designéri" najdete hned několik rozhovorů o tom, jak se u nás věci dělají "hezky česky".

V kultuře jsme přirozeně zanechali vyjma kin, divadel a výstav i streamovací služby, které už se staly neodmyslitelnou součástí našich domácností. A protože plánovat se musí dopředu, najdete na našich stránkách i svatební speciál. Pravda, do hezkého počasí je ještě daleko, ale ono pořádně připravit vysněnou svatbu, to nějakou chvíli zabere.

A pak jsou tu tipy na výlety. Naše možná nejoblíbenější sekce, protože nám umožňuje pokaždé ukazovat jedinečné krásy z celého Česka.

Tak hurá do čtení a držme si palce, aby byl ten letošší rok lepší než minulý. Vichni si to zasloužíme...

S vidinou lepších zítřků...

šéfredaktor **Tomáš „th“ Chvála**

PRAŽSKÁ PLYNÁRENSKÁ
VÁS ZVE NA VÝSTAVU

IVO MEDEK KOPANINSKÝ



NEJEN NŮŽKAMI...

8. PROSINCE 2021 – 29. LEDNA 2022
GALERIE SMEČKY
WWW.GALERIESMECKY.CZ



OBSAH

KULTURA:

Filmy a seriály	8
Hry	16
Podcasty	22
Divadla	24

ROZHOVORY:

Radim Špaček	28
Petra Špalková	30
Veronika Sekotová	32
Ladislav Špaček	50

TÉMA:

Vyrobeno u nás - designéri	34
- Kadu	36
- Zubatý Česnek	38
- L&N	40
- Slippsy	44
- MyWoodStyle	46
- NoDilemma	48
Svatební speciál	56
- Svatba Na Kopci	60
Zimní tipy na výlety	64
- Muzeum Jana Bechera	70
- Muzeum středního Pootaví	72



PragMoon

REDAKCE

šéfredaktor: Tomáš Chvála
Matouš Voldřich
Barbara Veverková
Michaela Dufková
redakce@pragmoon.cz

GRAFICKÉ ZPRACOVÁNÍ

Barbara Zelená

OBCHODNÍ ODDĚLENÍ

Obchodní ředitel:
Lukáš Buriánek
burianek@pragmoon.cz
Obchodník:
Michaela Kšandová
Roman Sobota

SOCIÁLNÍ SÍŤE

Veronika Pitáková
f@pragmoon
i@pragmoon

KOREKTURA

Monika Štásková

WEB

Karel Zavadil

DISTRIBUCE

SPACE 4U

Časopis není volně prodáván.
Distribuován zdarma na vybraných místech.

Registrace: MK ČR E 19383

VYDAVATELSTVÍ

Fiestis s.r.o
Sokolovská 44, Praha 8
www.pragmoon.cz
Tel.: +420 223 011 218

Vydavatelství neodpovídá za
obsah zveřejněné propagace.

Online vydání:



MERKUR CASINO



3x V PRAZE

www.merkur-casino.cz  



MERKUR
CASINO

MINISTERSTVO FINANCÍ VARUJE: ÚČASTÍ NA HAZARDNÍ HŘE MŮŽE VZNIKNOU ZÁVISLOST!
ZÁKAZ ÚČASTI NA HAZARDNÍCH HRÁCH A REGISTRACI OSOB MLADŠÍCH 18 LET.



NADĚJE ŽIJE!

Vypadalo to, že kina na konci roku pod vlivem silící pandemie zemřou. A pak vstoupil do kin nový Spider-Man, za pouhé dva týdny vydělal po celém světě miliardu dolarů a svět se zdá být znovu v pořádku. Stále samozřejmě není dobojováno, ale jak je vidno, ani ta nejhorší situace nemůže zabránit tomu, aby kultura opravdu žila. Doufejme proto, že optimistický výkřik z konce minulého roku nebude ojedinělý a i letos se bude dařit dál. Ostatně, ve výhledu toho není málo a i umělci jsou lidé, kteří - lidově řečeno - potřebují také žrát. Tak jim podejme pomocnou ruku, aby i v letošním roce mohli zpestřovat naše životy.

th.



KROTITELÉ DUCHŮ: ODKAZ

Premiéra: 6.1.2022, Sci-fi / Komédie / Fantasy, USA, 2021
 Režie: Jason Reitman, Hrají: Finn Wolfhard, McKenna Grace, Carrie Coon, Paul Rudd, Sigourney Weaver, Bill Murray

Režisér Jason Reitman a producent Ivan Reitman uvádějí další kapitolu z původního příběhu Krotitelů duchů. Ve filmu Krotitelé duchů: Odkaz se přestěhuje svobodná matka se svými dvěma dětmi na maloměsto, kde společně objeví svoje spojení s původními krotiteli duchů a tajemný odkaz, který po sobě zanechal jejich dědeček. Protože se minulý pokus o návrat ve formě ženského týmu nevydařil, tentokrát už se přímo navazuje. Sice okrajově, ale Odkaz je skutečné pokračování původní série.



KINGSMAN: PRVNÍ MISE

Premiéra: 6.1.2022, Akční / Komédie, USA / GB, 2021
 Režie: Matthew Vaughn, Hrají: Gemma Arterton, Matthew Goode, Aaron Taylor-Johnson, Ralph Fiennes, Djimon Hounsou

Gentleman s deštníkem k Anglii patří stejně jako čaj o páté. Díky organizaci Kingsman jsme se ale dozvěděli, jak může být takový deštník efektivně použit a že práce krejčího může mít i užitečnou přidanou hodnotu. Nyní nastal ten nejlepší čas podívat se na to, jak to všechno vlastně začalo. Namísto přímého pokračování nás proto nový díl série vezme do minulosti. V nových rolích se nám představí Ralph Fiennes, Harris Dickinson, Djimon Hounsou, Daniel Brühl, Stanley Tucci, Gemma Arterton, Rhys Ifans a Charles Dance.



C'MON C'MON

Premiéra: 20.1.2022, Drama, USA, 2021

Režie: Mike Mills, Hrají: Joaquin Phoenix, Gaby Hoffmann, Woody Norman, Scoot McNairy, Jaboukie Young-White

Život trochu osamělého rozhlasového novináře Johnnyho (Joaquin Phoenix) se na moment zastaví, když se musí postarat o svého malého a podivínského synovce Jesseho. Společně se vydávají na cestu napříč Spojenými státy. Mezi New Yorkem a New Orleans se rodí nevšední přátelství, které oba ovlivní na celý život. V srdečném a hřejivém rodinném dramatu Mika Millse exceluje Joaquin Phoenix, který podává tentokrát civilní, ale přesto strhující výkon. Druhé Jokera tedy nečekejte, fantastické herectví ale ano.



MORBIUS

Premiéra: 27.1.2022, Akční / Sci-fi / Horor, USA, 2022

Režie: Daniel Espinosa, Hrají: Jared Leto, Adria Arjona, Jared Harris, Al Madrigal, Tyrese Gibson, Michael Keaton

Na stříbrné plátno přichází jeden z nejpodmanivějších a nerozporuplnějších hrdinů Marvelu, jehož představitelem je Oscarem oceněný Jared Leto, který se ve snímku mění v charismatického antihrdinu Michaela Morbiuse. Doktor Morbius trpí vzácnou a smrtelnou krevní chorobou. S úmyslem zachránit druhé, kterým hrozí stejný osud, se Michael rozhodne k zoufale riskantnímu činu. Zdánlivý úspěch přinese lék, který je však dost možná nebezpečnější než sama smrtelná choroba, neboť promění léčitele v lovce.



SMRT NA NILU

Premiéra: 10.2.2022, Drama / Thriller, USA, 2022

Režie: Kenneth Branagh, Hrají: Kenneth Branagh, Gal Gadot, Armie Hammer, Russell Brand, Annette Bening

Dovolená belgického detektiva Hercule Poirota na palubě okouzlujícího říčního parníku v Egyptě se změni v děsivý hon na vraha, ve chvíli, kdy idylické líbánek dokonalého páru postihne tragédie. Příběh nespoutané vášně a paralyzující žárlivosti, zasazený do prostředí impozantní pouštní scenérie, dech beroucích výhledů a majestátních pyramid v Gíze, sleduje osudy skupiny kosmopolitních cestujících, přičemž nečekané zvraty a zápletky udržují diváka v napínavé nejistotě až do konečného rozuzlení.



UNCHARTED

Premiéra: 10.2.2022, Akční / Dobrodružný, USA, 2022

Režie: Ruben Fleischer, Hrají: Tom Holland, Bryan Cranston, Mark Wahlberg, Antonio Banderas, Tati Gabrielle

Potomek slavného hledače pokladů sira Francise Drakea, Nathan Drake, konečně našel stopu k prokleté zlaté sošce ze Zlatého města v El Doradu. Když se však vydá na cestu, za zády se mu náhle objeví zakeřní konkurenti. Že vám tenhle příběh něco připomíná? Inu, jde o adaptaci stejnojmenné slavné videohry, která platí za Indiana Jonese herního světa. Autoři filmu tedy mají na co navazovat. Do hlavní role si vybrali sympaťáka Toma "Spider-Mana" Hollanda, tak snad si tím fanoušky získají na svou stranu.



MOONFALL

Premiéra: 3.2.2022, Akční / Sci-Fi, USA / CAN / CHN, 2022
 Režie: Roland Emmerich, Hrají: Halle Berry, Patrick Wilson, John Bradley, Michael Peña, Donald Sutherland

Ve filmu Moonfall záhadná síla vyřadí Měsíc z oběžné dráhy a pošle ho na kolizní kurz s životem, jak ho známe. Do dopadu zbývají pouhé týdny a svět je na pokraji zkázy. Manažerka NASA a bývalá astronautka Jo Fowlerová (Berry) je přesvědčena, že má klíč k záchraně všech - ale věří jí jen jeden astronaut z její minulosti, Brian Harper (Wilson), a konspirační teoretik K. C. Houseman (Bradley). Tito nepravděpodobní hrdinové se vydají na nemožnou misi do vesmíru, aby zachránili všechny na planetě, včetně těch, co jim nevěří.



TAJEMSTVÍ STARÉ BAMBITKY 2

Premiéra: 10.2.2022, Pohádka, ČR, 2022
 Režie: Ivo Macharáček, Hrají: Tomáš Klus, Kamila Janovičová, Ondřej Vetchý, Miroslav Vladyka, Veronika Khek Kubařová

Z Jakuba je král, z Aňičky královna a rodina se rozrostla o zvědavou princeznu Johanku. Ta nejráději tráví čas u milujícího dědečka Karaby, který se rozhodl věnovat už jenom hrnčířskému řemeslu. Zlotřilí rádčové Lorenc a Ferenc byli vyhnáni z království, potloukají se po světě a hledají místo, kde by mohli znovu začít kout pikle. A mladá, nezkušená královna Julie ze sousedního království se stane vhodným nástrojem jejich pomsty. Že by nastal čas oprášit tajemnou bambitku, která doposud ležela dobře ukrytá?



SPENCER

Premiéra: 20.1.2022, Drama, GBR / DEU / USA, 2021
 Režie: Pablo Larrain, Hrají: Kristen Stewart, Sally Hawkins, Jack Farthing, Sean Harris, Timothy Spall, Stella Gonet

Během vánočních svátků s královskou rodinou na panství Sandringham v anglickém Norfolku se Diana Spencer (Kristen Stewart), potýkající se s duševními problémy, rozhodne ukončit své deset let trvající a dávno vychladlé manželství s princem Charlesem. Ačkoli se mnoho zvěstí o aférách a rozvodu, na Vánoce se musí o všem mlčet a předstírat pokoj v rodině. Je tu jídlo a pití, střelba a lov. Diana tu hru zná. Ale letos to bude úplně jinak. Film Spencer vypráví o tom, co se mohlo odehrát během těch pár osudných dní.



VEM SI MĚ

Premiéra: 10.2.2022, Komédie / Romantický, USA, 2022
 Režie: Kat Coiro, Hrají: Jennifer Lopez, Owen Wilson, Sarah Silverman, Chloe Coleman, Jimmy Fallon, Maluma

V romantické novince Vem si mě se po téměř čtvrt století znovu sešla Jennifer Lopez před kamerou s Owenem Wilsonem, s nímž si v roce 1997 zahrála v klasice Anakonda. Ve filmu hraje popovou hvězdu Kat, která těsně před svatbou v Madison Square Garden, kdy ji doslova sleduje celý svět, zjistí, že její nastávající má milenku. Rozhlédne se davem, uvidí Wilsona, který je tam zcela omylem a drží nápis Marry Me a impulzivně se rozhodne, že ho vymění za původního ženicha. Stane se a pak se musí začít poznávat.



POSLEDNÍ ZÁVOD

Premiéra: 17.2.2022, Drama, ČR, 2022

Režie: Tomáš Hodan, Hrají: Kryštof Hádek, Judit Bárdos, Marek Adamczyk, Oldřich Kaiser, Vladimír Javorský, Jan Hájek

Krkonoše před první světovou válkou byl chudý kraj, kde se střetával český živel s německým. Hory se zpočátku století začaly dynamicky proměňovat, zejména díky jedné novince v českých zemích – lyžím. Bohumil Hanč byl nejslavnější český lyžař, který vyhrával závody doma i v zahraničí. Všestranný sportovec Emerich Rath se jako jediný Němec pravidelně zúčastňoval českých závodů, ostatní Němci z Krkonoš je z nacionálních důvodů bojkotovali. Hanč a Rath se dobře znali, setkali se i na startu osudného závodu v roce 1913.



SRDCE NA DLANI

Premiéra: 20.1.2022, Romantický / Komedie, ČR, 2022

Režie: Martin Horský, Hrají: Vladimír Polívka, Eliška Balzerová, Matouš Ruml, Jana Pidrmanová, Boleslav Polívka

Martin Horský (Ženy v běhu) přináší další povedenou českou romanci: Láska se na věk nebo na místo neohlíží. Nikdy nevíme, kdy a kde nás potká. Můžeme se zamilovat ve školce, v důchodu, na ulici, v parku. Kdykoliv a kdekoliv. Josef (Boleslav Polívka) se těší, že si po odchodu do penze konečně splní svůj dávný sen a stane se pouličním klaunem. Svým šarmem okouzlí i ráznou Marušku (Eliška Balzerová), majitelku pojízdné kavárny. Jako by se ti dva hledali celý život. Ale není na osudovou lásku přece jen trochu pozdě?



DIVADLO
BEZ
ZABRUDLÍ



FESTIVAL JIŘÍHO MENZELA V DIVADLE BEZ ZABRUDLÍ

divadlo – filmy – výstava
doprovodný program

19. – 27.2. 2022



MNICHOV: NA PRAHU VÁLKY

FILM, Netflix, Životopisný / Drama / Historický, GRB, 2022
Režie: Christian Schwochow, Hrají: George MacKay, Jessica Brown Findlay, Anjali Mohindra, Jeremy Irons, Alex Jennings

Je podzim 1938 a Evropa stojí na prahu války. Adolf Hitler se chystá napadnout Československo a vláda Nevilla Chamberlaina (Irons) zoufale hledá mírové řešení. Ve stále napjatější atmosféře odjíždějí britský úředník Hugh Legat (MacKay) a německý diplomat Paul von Hartmann (Jannis Niewöhner) na mimořádnou konferenci do Mnichova. Po zahájení rozhovorů se oba starí přátelé ocitnou uprostřed vysoké politické hry, při které visí ve vzduchu velmi reálné nebezpečí. Celý svět napjatě sleduje, jestli se podaří zabránit válce.



OZARK (4. SÉRIE)

SERIÁL, Netflix, Drama / Krimí / Thriller, USA, 2022
Tvůrci: Bill Dubuque, Mark Williams, Hrají: Jason Bateman, Laura Linney, Skylar Gaertner, Sofia Hublitz

Začalo to nevinně. Marty Byrde (Jason Bateman) se živil finančním poradenstvím a s rodinou žil Chicagu. Se svým kolegou se pustil do riskantního obchodu s drogovým kartelem a tím se pustil na cestu, která vyústila v přestěhování se do Ozarku. Martinova relativně zhyčkaná rodinka se musela sžít s tíživou situací a netrvalo dlouho, než se Marty znovu zapletl s lidmi, se kterými neměl. Tentokrát už se ale do všeho zapojili i ostatní členové rodiny. A kdo tenhle netflixovský klenot sleduje, ten tuší, že je čeká divoké finále.



HOTEL TRANSYLVÁNIE: TRANSFORMÁCIE

FILM, Prime Video, Animovaný / Komédie, USA, 2022
Režie: Derek Drymon, Jennifer Kluska, Mluví: Andy Samberg, Selena Gomez, Kathryn Hahn, Fran Drescher, Steve Buscemi

Když se Van Helsingův záhadný vynález "paprsek na zrůdy" pokazí, Dracula a jeho monstra-kamarádi se nečekaně promění v lidi, zatímco z člověka Johnnyho se stane monstrem. V nových tělech se Drac, zbavený svých schopností, a rozjařený Johnny, který si život jako monstrem celkem oblíbí, musí spojit a závodit po celém světě, aby našli lék dřív, než bude pozdě a než se navzájem zblázní. S pomocí Mavis a šilené Dracovy smečky se snaží najít způsob, jak se přepnout zpět, než se jejich proměny stanou trvalými.



REACHER

SERIÁL, Prime Video, Akčný / Drama / Krimí, USA, 2022
Tvůrci: Nick Santora, Hrají: Alan Ritchson, Malcolm Goodwin, Willa Fitzgerald, Kristin Kreuk, Bruce McGill

U opuštěné křižovatky kdesi v Georgii vystoupí jedného rána z autobusu muž a vydá se v dešti čtrnáct mil do vzorného městečka Margrave, po stopách dávno zemřelého hudebníka. Tam je ovšem okamžitě zatčen a jako jediný cizinec ve městě obviněn z vraždy: první, k níž zde za posledních třicet let došlo. Avšak Jack Reacher - jak se tento muž jmenuje - není jen tak ledajaký tulák. Je to ostřílený vojenský policista, od dětství vychovávaný armádou, vycvičený k tomu, aby rychle myslel a ještě rychleji jednal.



FILM, Netflix, Komedie / Sportovní, USA, 2022

Režie: Charles Francis Kinnane, Hrají: Kevin James, Jackie Sandler, Taylor Lautner, Rob Schneider, Jared Sandler

Nový netflixovský snímek *Home Team* natočený podle skutečných událostí sleduje příběh kouče Seana Paytona (James), který se dva roky po vítězství v Super Bowlu, kdy je suspendován, vrací do rodného města a znovu se sblíží se svým dvanáctiletým synem tím, že trénuje jeho fotbalový tým Pop Warner. Proč onen potupný návrat? Payton byl v roce 2012 suspendován za svou roli v týmovém skandálu Bountygate, kdy byly údajně vypláceny odměny hráčům, kteří se snažili zranit hráče soupeřova týmu.



SERIÁL, Apple TV+, Drama / Krimi, GRB, 2022

Režie: Chris Long, Hrají: Uma Thurman, Elizabeth Henstridge, Eyles Gabel, Kunal Nayyar, Georgina Campbell

"Podezření" je napínavý thriller o únosu syna významné americké podnikatelky Katherine Newmannové (Uma Thurman). Únos jednadvacetiletého Lea (Gerran Howell) z velkého luxusního hotelu v centru New Yorku je zachycen na video a rozšíří se po celém světě. Hlavními podezřelými se rychle stanou čtyři britští občané, kteří v hotelu pobývali. Jsou však vinní něčím jiným než tím, že se ocitli ve špatný čas na špatném místě? Remake oceňovaného izraelského seriálu "False Flag" (2015-2018).



FILM, Netflix / Komedie / Romantický, USA, 2022

Režie: Rick Jacobson, Hrají: Laura Marano, Mena Massoud, Chelsie Preston Crayford, Jay Simon, Matthew E. Morgan

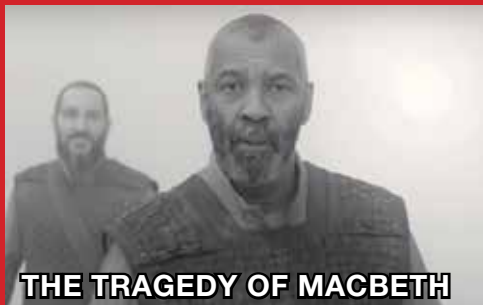
Pokud se vám v únoru nechce do kina a přesto si chcete dopřát nějakou romantiku, stačí se podívat do video-*téky* netflixu a pustit si *Královské zacházení*. Příběh sleduje Isabellu a prince Thomase. Isabella vede svůj vlastní salon a nebojí se říkat své názory, zatímco princ Thomas vede svou vlastní zemi a chystá se oženit spíše z povinnosti než z lásky. Když Izzy a její kolegyně kadeřnice dostanou životní příležitost dělat účesy na královské svatbě, ona i princ Thomas zjistí, že k tomu, aby vzali osud do svých rukou, musí následovat své srdce.



SERIÁL, Netflix, Drama / Komedie, GRB, 2022

Tvůrci: Ricky Gervais, Hrají: Ricky Gervais, Tom Basden, Diane Morgan, Tony Way, Mandeep Dhillon, Wendy Albiston

Tonyho život se obrátí vzhůru nohama poté, co jeho žena zemře na rakovinu prsu. Uvažuje o sebevraždě, ale místo toho se rozhodne žít dost dlouho na to, aby potrestal svět za smrt své ženy tím, že bude říkat a dělat, co se mu zachce. Ačkoli to považuje za svou "superschopnost", jeho plán je zmařen, když se z něj všichni kolem něj snaží udělat lepšího člověka. V první sérii tomu Tony ještě úspěšně vzdoroval, v druhé už se neubránil lidskosti. Co nás čeká ve třetí? Další várka černého humoru a dojemných lidských momentů.



THE TRAGEDY OF MACBETH

FILM, Apple TV+, Drama, USA, 2021

Režie: Joel Coen, Hrají: Denzel Washington, Frances McDormand, Brendan Gleeson, Bertie Carvel, Harry Melling

The Tragedy of MacBeth, nový film Joela Coena (Fargo, Big Lebowski, Balada o Busteru Scruggsovi), na němž slavný režisér výjimečně pracoval bez svého stálého spolupracovníka, bratra Ethana, je od pohledu vizuálně velice osobitou adaptací jedné z nejslavnějších divadelních her Williama Shakespeara. V hlavních rolích se objeví Denzel Washington, Frances McDormand či Brendan Gleeson. Nejenže je snímek natočen černobíle, s čímž se v dnešní době příliš nesečkáme, ale navíc ve "staříčném" formátu 4:3.



ARCHIVE 81

SERIÁL, Netflix, Drama / Horror / Sci-Fi, USA, 2022

Tvůrce: Rebecca Sonnenshine, Hrají: Ariana Neal, Mamoudou Athie, Julia Chan, Martin Donovan, Daniel Johnson

Proč věnovat hororové seriálové novince Archive 81 pozornost? Protože jde o dílo producenta Jamese Wana (série Insidious a V zajetí démonů). Když archivář Dan Turner přijme záhadnou práci při restaurování sbírky poškozených videokazet z roku 1994, ocitá se v situaci, kdy rekonstruuje práci dokumentaristky Melody Pendasové a její vyšetřování nebezpečného kultu. Jak je Dan vtahován do Melodyina příběhu, nabývá přesvědčení, že ji může zachránit před děsivým koncem, který ji potkal před 25 lety.



STUD STRANOU

FILM, Netflix, Drama / Krimi / Mysteriózní, USA, 2022

Režie: Monika Mitchell, Hrají: Alyssa Milano, Sam Page, Barry W. Levy, Colleen Wheeler, Lossen Chambers, Matthew Finlan

Po náročném knižním turné se hvězdná autorka detektivek Grace McCabeová (Alyssa Milano) rozhodne navštívit svou sestru Kathleen, která se po těžkém rozvodu zmítá v bitvě o opatrovnictví. Po příjezdu do Washingtonu je Grace šokována, když zjistí, že Kathleen žije ve zchátralé čtvrti a přivydělává si jako operátorka sexu po telefonu. Podle Kathleen společnost Fantasy, Inc. zaručuje svým zaměstnancům železnou anonymitu. Grace má však pochybnosti, které se potvrdí jedné děsivé noci, kdy je jeden z operátorů Fantasy, Inc. zavražděn.



U KOPÍRKY

FILM, Netflix, Mysteriózní, IND, 2021

Režie: Wregas Bhanuteja, Hrají: Lutesha, Dea Panendra, Shenina Cinnamon, Jerome Kurnia, Chicco Kurniawan

Může jedna noc zničit člověku život? A pokud ano, existuje cesta, jak se napravit? Na tyto otázky hledá odpovědi snímek U kopírky: poté, co se její opilecké selfie rozšířilo po internetu, přichází Sur (Shenina Cinnamon) o stipendium, protože je obviněna, že dělá své fakultě ostudu. Sur si však na noční události nepamatuje, protože na vysokoškolském večírku omdlela. Sur pak hledá pomoc u svého kamaráda z dětství Amina, který také pracuje a bydlí na koleji jako kopírka, aby zjistil, co se vlastně té noci stalo.

**Museum
Kampa**

**19/11/2021
–27/2/2022**

**Jiří Kolář
Slovník
metod**

www.museumkampa.cz

MUSEUM
• •
• KAMPA
• •



PRAŽSKÁ
PLYNÁRENSKÁ

ČESKÁ
sportovní



MINISTERSTVO
KULTURY



BLESK.CZ

IMPULS
rádió

BIG
MEDIA



Dopravní podnik
hlávního města Prahy



Media Channel



ALIEN: ISOLATION

Sedm let zpátky vyšla na PC a konzole velmi povedená vetřelčí hra *Alien: Isolation*, v níž se hráči ujali dcery Ellen Ripleyové Amandy. Ta se vydá na vesmírnou stanici Sevastopol, aby odhalila pravdu o zmizení své matky (a tím se neplánovaně stala její následovnicí, neboť se utká s vetřelcem).

V prosinci minulého roku se pak stala nečekaná věc. Tento povedený akční 3D survival, v němž se většinu času hráč schovává před vychytralým vetřelcem, jenž ho stopuje v prostorách vesmírné lodi, vyšel na mobilní platformy. A to v plné parádě. Žádné kompromisy. Zůstala působivá grafika, která svým pojetím vychází z prvního Vetřelce Ridleyho Scotta, plnohodnotné ovládání a k tomu navrh i vydaná DLC. Jak se Vetřelec na mobilní platformě hraje? V podstatě stejně, jako na PC / konzoli. Což je něco, čeho se málokdy na mobilních zařízeních dočkáme. Pravda, hře o něco víc

sluší větší obrazovka (tablet) a ovladač, ale i na mobilu si můžete při troše trpělivosti tuhle skvělou herní jízdu, jíž mnozí považují za nejlepšího herního Vetřelce vůbec, plnohodnotně užít.

Co vás přesně čeká? Děj je zasazen mezi první a druhý díl filmové série a většinu času je (abychom zůstali v herní terminologii) vesmírnou alternativou prvních dílů série Resident Evil. Po vzoru Mr. X a Nemesis vás vetřelec neúnavně nahání, objevuje se na nečekaných místech a nelze ho zabít. Můžete jen utéct. Na rozdíl od slavné zombie série je ale vetřelec potvůrka učenlivá - pokud se budete příliš schovávat pod stolem / ve skříni, bude je častěji kontrolovat. Když jdete neopatrně přímo na věc, bude na vás již jistě číhat. Je to důstojný protivník. A ve výborném rozšíření známého fenoménu. Kdo je milovník Vetřelce, ten si Isolation musí zahrát. Teď už může doslova kdykoli a kdekoli.

th.



Creative Assembly
Akční / Adventura / Horor
Android, iOS, iPadOS
Vydání v ČR: 16. 12. 2021

MONSTER HUNTER RISE

Capcom
PC, Switch

Postavte se vyzvě a vyražte na lov! Monster Hunter Rise, nejnovější přírůstek do populární RPG série, míří na Nintendo Switch a PC! V příběhu Monster Hunter Rise, zasazeného do ninjy inspirované oblasti Kamura Village, objevujte místní bohatou faunu i flóru, bojujte s hroživými příšerami a staňte se tak nejlepším lovcem. Půl století po poslední katastrofě musí lovci čelit nové děsivé příšeře, která se chystá povstat a uvrhnout celou zemi zpět do chaosu. Lovte sami nebo se spojte s přáteli*, vyberte si vhodnou zbraň a vydejte se na výpravu s jediným cílem - porazit obrovské příšery!



HORIZON FORBIDDEN WEST

Guerrilla Games
PS4 / PS5

Připojte se k Aloy, která se vydává do nádherné, ale zároveň nebezpečné pustiny Forbidden West, v níž se skrývá tajuplná hrozba. Vraťte se do postapokalyptického světa daleké budoucnosti hry Horizon a prozkoumejte vzdálené kraje, bojujte s většími a úchvatnějšími stroji a seznamte se s novými kmeny. Krajina umírá Roztroušené zbytky lidstva pustoší divoké bouře a nezastavitelné pohromy, zatímco se kolem jejich osad plíží hrůzná nová stroje. Život na Zemi směřuje k dalšímu vyhubení a nikdo neví proč. Je na Vás, abyste to společně s Aloy zjistili.



ELDEN RING

From Software
PS4 / PS4 Pro / PS5, PC, Xbox One / One X / Series

Nový svět plný fantastických příběhů utkal Hidetaka Miyazaki - tvůrce kritiky uznávané (a nutno dodat, že velmi tuhé) série Dark Souls a George R.R. Martin - autor nejprodávanější fantasy série Píseň ledu a ohně. Hráči se vydají na cestu skrze propracovaný svět skrácený krví a podvodem, který jim do cesty přinese různé postavy s vlastní jedinečnou motivací pomáhat nebo bránit pokroku hráče a další hrůzostrašné tvory. Během svých dobrodružství hráči zvolí osud této prokleté země tím, že odhalí její tajemství a mýty.



DYING LIGHT 2 STAY HUMAN

Techland
PS4 / PS4 Pro / PS5, PC, Xbox One / One X / Series

Dying Light 2 je vše, co byste od pokračování prvního dílu čekali. Lepší pohyb, plynulejší souboje z první osoby a obrovskou novinkou pokračování je živoucí ekosystém, který bude reagovat na vaše rozhodnutí a činy. Ty mohou vést k drastickým změnám celého města, ať už dobrým či špatným směrem. Před více než 20 lety jsme v Harranu bojovali proti viru – a prohráli jsme. Teď prohráváme znovu. Město, jedna z posledních velkých lidských osad, je rozervané konfliktem. Civilizace se vrátila zpátky do období temna.



POKÉMON LEGENDS: ARCEUS

Nintendo
Switch

Pokémon Legends Arceus startuje úplně novou éru kultovní herní série Pokémon se zbrusu novým příběhem v regionu Sinnoh (známý z Diamond/Pearl respektive Brilliant Diamond/Shining Pearl). Děj hry se odehrává v době, kdy lidé teprve region osidluji. Chcete-li chytit Pokémona v Pokémon Legends: Arceus, musíte ho sledovat a vyzorovat tak jeho chování, poté se k němu opatrně přiblížit, zamířit Poké Ball a hodit. Ve chvíli, kdy se vydáte na dobrodružství s cílem vytvořit první Pokédex regionu Sinnoh, budete si moci vybrat svého prvního Pokémona.



RAINBOW SIX EXTRACTION

Ubisoft Montreal
PC, PS4 / PS5, Stadia, Xbox One / Series

Rainbow Six Extraction byl vyvíjen zcela novým týmem Ubisoft Montreal, který se inspiroval mnohaletoú tradicí a odkazem kooperativních taktických stříleček a širokou škálou operátorů z Rainbow Six Siege, ale nechtěli se spokojit jen s novou iterací hry, smyslem byl zbrusu nový zážitek. Po událostech eventu Outbreak v Siege se zrodila vize na radikálně redesignovanou novou vizi pro sérii. Operátoři se utkají se zcela novým druhem nepřítele - zmutovaným mimozemským parazitem. Ten napadá lidské jedince a jejich okolí, kdy protivníci nebyli nikdy více smrtelní a obtížní, než nyní.



GOD OF WAR

Sony
PC

Trochu se vracíme do minulosti, že? Inu, věc se má tak - v Sony si řekli, že je chytré na nové exkluzivní PlayStation tituly, které jsou v rámci zavedené série, lákat staršími dily pcčkáře tím, že je uvolní na jejich mašinách. Pokud tedy mezi tuhle skupinu patříte a chtěli jste si někdy užít velkolepý příběh, na které se vydáte s Kratem na cestu osobního růstu plnou násilí a touhy stát se lepším člověkem kvůli svému synovi, máte možnost. Ve světě plném příšer, draků a bohů vás čeká pořádná porace fantastické zábavy.



UNCHARTED 4: A THIEF'S END

Sony
PC

A ještě jedna starší PlayStation exkluzivita, která chce milovníky myši a klávesnice nalákat na to, aby si vybavení obývacího pokoje rozšířili o mašinku Sony. V téhle si zahrájete za dnes již legendárního lovce pokladů Nathana Drakea, videoherní verzi Indiana Jonese. Drake je sympafák, kterých herní svět moc nepoznal a každé jeho dobrodružství je dech beroucí. Společně se čtvrtým dílem (který lze hrát, aniž by člověk znal děj předchozích) vychází na PC i spin-off The Lost Legacy, kde hlavní otěže přebírají ženské hrdinky série.



GALERIE LA FEMME

Michal Halva, Usměvavá dívka, komb. technika



Zimní výstava Galerie La Femme

2.1.- 28. 2.

Přijďte se zahřát do rodinné galerie, kde jsme pro návštěvníky připravili výběr našich nejlepších obrazů, grafik a plastik. Nebudou chybět ani díla vytvořená na letních výtvarných sympoziích, které Galerie La Femme pořádá.

Bílková 2, Praha 1, 110 00, www.glf.cz, info@glf.cz

+420 775 726 067, +420 224 812 656



Galerie Rudolfinum, Alšovo nábřeží 12, Praha 1
 Tel.: +420 227 059 205, www.galerierudolfinum.cz

Výstava Not Without Joy v Galerii Rudolfinum se věnuje Blackness, tedy černošství. Jde o první a zásadní pokus představit českému publiku díla umělců, kteří žijí a reflektují situace, otázky a problémy, jejichž význam je vysoko nad lokální a individuální úroveň reflexe. Uvidíte tak koláže Fridy Orupabo, filmy Kary Walker nebo Ufuomy Essi, obrazy Noaha Davise a dvě videa protknutá hudbou - The Otolith Group o afroamerickém skladateli Juliusi Eastmanovi a gospelovou bohoslužbu v podání sboru Sunday Service s Kanye Westem. To vše do 20. 2. 2022 a s volným vstupem.



Nová budova Národního muzea, Václavské náměstí, Praha 1, Tel.: 224 497 111, www.nm.cz

Výstava Když hvězdy září připomíná známé a slavné, ale také dnes již téměř zapomenuté hvězdy českého divadelního umění posledních dvou století. Výstava prostřednictvím toho nejlepšího a nejzajímavějšího ze sbírek Divadelního oddělení Národního muzea ukazuje, jakými peripetiemi procházelo za více než dvě stě let postavení divadelních tvůrců ve společnosti. Vystaveny jsou jejich šperky, oblečení a módní doplňky, osobní i ateliérové fotografie, obrazy a busty, drobné artefakty z každodenního a uměleckého života, anebo pozoruhodné dokumenty.



Bílková 2, Praha 1, Tel.: +420 224 812 656
[f/lafemmegalerie](https://www.facebook.com/lafemmegalerie), info@glf.cz, www.glf.cz

Na jaro připravuje Galerie La Femme, kterou najdete nedaleko Staroměstského náměstí, v pořadí již 28. ročník výstavy Domácí úkoly. Letošní téma bude inspirováno filmem. Tradičně se výstavy zúčastní ti nejlepší umělci z galerie jako B. Jirků, M. Jiránek, J. Slíva, J. Achrer, J. Blecha, R. Augustin, J. Tichý, R. Břicháček, M. Halva, B. Eliáš, M. Chabera, R. Pauch a další. Od samého počátku v roce 2003 se Domácích úkolů pokazuje účastní kolem šedesáti českých výtvarníků, jak renomovaných, tak slibných talentů mladé generace.



Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur, Betlémské náměstí, Praha 1, www.nm.cz

Výdejte se s na Dálný Východ a oslavte čínský Nový rok! Dozvíte se, jak se slaví a jaké tradice se k němu vážou. Ve výtvarné dílně se budou vyrábět novoroční dekorace z červeného papíru, které jsou v Číně nesmírně oblíbené. Červená barva tam symbolizuje štěstí, bohatství a dlouhověkost. Tvořit se budou tradiční červené obálky na peníze nebo jiné dárky, novoroční přáníčka a vzkazy, všudypřítomné draky nebo lampiony. Chybět nebudou ani oblíbené čínské vystřihovánky s motivy znamením zvěrokruhu a především tygra, znamení pro rok 2022.



JAROSLAVA KADLECOVÁ: GEOMETRICKY HRAVÉ LINIE

Jaroslava Kadlecová je absolventkou pražské Akademie výtvarných umění, kde prošla ateliérem Monumentální tvorby Jiřího Příhody a malířskou školou Vladimíra Skrepla. Absolvovala také stáž na londýnské Middlesex University v ateliéru Sonie Boyce; školení ve výtvarném uvažování v prostoru i v dvourozměrné ploše malířského média tak obohatila o inspiraci pestrostí kosmopolitního prostředí.

Jako umělkyně Jaroslava Kadlecová ráda experimentuje s materiály, barevností, geometrií a především s prostorem - ať doslovně v případě jejích objektů, tak pokud jde o prostor obrazový.

Je-li autorčiným hlavním tématem prostor, námětem jejích obrazů je většinou architektura. Inspiruje se jí volně a v jejích plátech nabývá různých podob. Od poměrně tradičního perspektivního pojetí ("Farnsworth house"), přes pocitové abstraktní plochy evokující architektonickou konstrukci ("Porto"), prolnutí půdorysných a bokorysných zobrazení ("Geometry", "Geometry I"), jakýsi neeuclidovský prolámaný prostor ("Pavilon XXI", "Vily v Čechách"), až po mělce iluzivní geometrické struk-

tury ("Foster", "Sunrise Tower"). Nejen geometrie, ale i krajiny a origamy prochází celou autorčinou tvorbou a v řadě prací se stává samotným tématem.

Kromě prací inspirovaných architekturou nebo prostorem vytváří Kadlecová také obsahově i formálně uvolněnější a hravé obrazy, často menších formátů ("Me", "Býk"). Zde už jde, více než o malířské řešení obrazového prostoru, o čistou radost z tvarů, barev a různorodosti použitých materiálů.



Jaroslava Kadlecová

[/jaroslava_kadlecova](https://www.instagram.com/jaroslava_kadlecova)

Výstava v online galerii:

www.youngsalar.cz



Kanály: Spotify, Apple Podcast,
www.seznamzpravy.cz

Pořad Ve vatě, který připravuje novinářka Markéta Bidmanová společně s investorem Radovanem Vávrou, je velmi zajímavý pro každého, kdo tápe - nebo se chce něčemu přiučit - v oblasti investic. Moderátoři vám poradí například, do čeho by měli mladí lidé s nevelkým obnosem peněz investovat, jak pracovat s hypotékami, co to znamená inflace, úvěr a podobně. Jde o témata, kde nikdy není na škodu se dozvědět něco víc. Nový díl je každé dva týdny uveden na Seznam Zprávách a oblíbených podcastových platformách (v tomto případě Spotify a Apple). Bidmanová je redaktorkou a moderátorkou Seznam Zprávy Byznys. Nejvíce ji zajímá, co se děje s penězi na cestě od nás do státní kasy a zase zpátky. Do Seznamu přišla z Českého rozhlasu, moderovala na stanici ČRo Plus. Vávra je český investor a bývalý bankéř. Dříve působil jako člen představenstva Citibank, v letech 2000–2001 byl generálním ředitelem a předsedou představenstva Komerční banky a v letech 2002–2003 vedl Union banku. Píše také pro oblíbený investigativní server Neovlivni.cz.



Kanály: Spotify, Apple Podcast, Google Podcast,
Facebook, Instagram

Vyhonit ďábla se Zuzanou a Terezií. Vulvy, ejakuláty, traumata, tělesnost, chlupy, orgasmy, porno, stereotypy, sex, chtíč, fetiše a vyhánění sexuálních tabu. Holky zkrátka vyhání ďábla! V jejich repertoáru najdete mimo jiné hluboká konverzace o penisové masturbaci, zamyšlení se nad největším tabu, zjistíte odpověď na otázku, co má společného Harry Potter, sex a fan-fiction nebo to, že vám Domina Slavěna propíchne nádobíčko. Své vlastní nápady a postřehy jim můžete posílat na Instagram nebo na Facebook.



Kanály: Spotify, Apple Podcast,
Instagram, Facebook

Věděli jste, že když do Facebooku napíšete slovo "Ne-vím", tak vám vybuchne klávesnice? Zjistil to Luděk Staněk. A nikdo nechce, aby mu vybuchla klávesnice, to je jasné. Nechce to ani jeho kolega Miloš Čermák. Takže oba mají názory na všechno. A protože největší zábava je, když se o názory hádáte, rozhodli se tomu věnovat celý podcast. Tenhle. A zjistili, že hádky můžou narazit na jediný problém. Totiž když mají oba na danou věc názor stejný. Vyřešili to elegantně. Na začátku každého podcastu si svůj názor vylosují. Prostě si hodí mincí.



OPRADOVÉ ZLOČINY

Kanály: Spotify, Apple Podcast, YouTube, Google Podcast, Youradio Talk, Facebook, Instagram

Lucie Bechynková a Bára Krčmová jako fankyzy zločinu vyprávějí zákulisí a detaily těch nejzásadnějších světových případů. Nechybí ani speciály s příběhy z Česka, od fanoušků a přátel. Ve svých podcastech se již věnovali například následujícím tématům: Vražda rodiny Tiedeových & Melanie McGuire, Záhada domu Winchesterů & Stacey Castor, Brněnské vraždy & Michael Gargiulo & Karlie Guse, Manželé Warrenovi I. & Charles Albright, Vrahové z údolí & Králové klobás či Zmizení Mikea Williamse & Honeymoon Killer.



KOULÍ PODCAST

Kanály: Spotify, Apple Podcast, Google Podcast, Facebook, Instagram a www.audioboom.com

Podcast pro fitness nadšence, jimž provází Michal „Radar“ Vrátný, šéf sítě posiloven Železná koule, a Lucie, která sama sebe popisuje jako marketing b*tch. "Zveme si lidi a ptáme se jich na věci. Každý díl se snažíme dělat tak, abyste si z něj odnesli něco pro sebe." Co si zatím odnesli? Rozhovor s Kamilem Strihavkou, zamyšlení se nad tím, že influencerky nejsou výživové poradkyně, moudra Zdeňka Pohleřicha a obecně řadu zajímavých hostů (a rozhovorů), témat (nejen o cvičení) a hodně pohodové nálady.



VLEVO DOLE

Kanály: Spotify, Apple Podcast, www.seznamzpravy.cz

Politické kauzy, boje o vliv i šeptanda z kuloárů Sněmovny. Podcast Lucie Stuchlíkové a Václava Dolejšího o zákulisí české politiky. Každý týden na Seznam Zprávách. Lucie Stuchlíková od roku 2007 psala jako externí redaktorka ve Vltava-Labe-Press, konkrétně v Rychnovském deníku a pro Aktuálně. Václav Dolejší je dlouholetý politický reportér, v redakci Seznam Zpráv působí se věnuje pořadu Šťastné pondělí, podcast o politice Vlevo dole a je autorem reportážní videosérie Neboli, v nichž ukazuje, jak politici vábí voliče.



ANGLIČAN

Kanály: Spotify, Apple Podcast, www.seznamzpravy.cz

Fotbalový podcast Jiřího Hoška. S pravidelnými hosty Ludkem Mádlkem, Karlem Häringem, Jaromírem Bosákem nebo Jindřichem Šídlem. Výhradně o Premier League. Každé úterý na Seznam Zprávách. Jiří Hošek je český novinář a komentátor, zaměřující se na zahraniční zpravodajství a sport. Do října 2021 pracoval jako zástupce šéfredaktora portálu Seznam Zprávy, předtím byl zpravodajem Českého rozhlasu v Berlíně a poté v Londýně. Zkušenosti z této doby zúročil v knížkách Německo v přímém přenosu a Jiná Británie.



S

ilné drama o případu otravy Alexandra Litviněnka, agenta ruských i britských tajných služeb, je poslední novinka Švandova divadla s názvem

Příliš drahý jed. Divadelní rekonstrukce vraždy se zdá být jedinou možností, jak se dobrat spravedlnosti. Projít celý řetěz událostí krok po kroku, ukázat na souvislosti a vyloučit náhody. A co na to Kreml, který doposud jakýkoli podíl na smrti Litviněnka odmítal? Do hlavních rolí manželů Litviněnkových jsou obsazeni Anna Stropnická a hostující Petr Lněnička. V roli prezidenta Putina se objeví Robert Jašków a v rolích dvou najatých agentů Tomáš Červínek a Matěj Anděl.

Alexandr Litviněnko, bývalý agent ruské KGB a poté nástupnické FSB, emigroval v roce 2000 do Velké Británie poté, co byl ve své vlasti několikrát vyslýchán a vězněn. Na tiskové konferenci v Moskvě v listopadu 1998 se totiž rozhodl zveřejnit nezákonné praktiky ruských tajných služeb, s nimiž nesouhlasil. Jelikož se otráveného čaje napil málo, nezemřel hned. Žil ještě další tři týdny, během nichž coby bývalý detektiv stihl podat britským vyšetřovatelům přesný popis událostí. Ze své smrti obvinil ruské tajné služby a přímo i prezidenta Vladimira Putina.

Velkou zásluhu na rozkrytí případu má Litviněnkova žena Marina a její právník, kteří trvali na veřejném vyšetřování. Britské úřady měly zprvu

za to, že jde o ojedinělý případ a nechťely riskovat poškození diplomatických vztahů s Ruskem. Velmi podobný scénář měl však i pokus o otrávení dvojitého agenta Sergeje Skripala jedem novičok v roce 2018. Vážnost situace potvrdil i později rozkrytý případ vyhozeného muničního skladu ve Vrbětčích z roku 2014 v České republice. I tady jej vykonala dvojice ruských agentů, která svůj čin provedla na území jiného státu.

Hra Příliš drahý jed britské dramatičky Lucy Prebble vychází ze stejnojmenné knihy Luka Hardinga a měla světovou premiéru na začátku září 2019 v londýnském Old Vic Theatre.

Režisér: Thomas Zielinski, Hrají: Petr Lněnička, Anna Stropnická, Robert Jaškow, Tomáš Červínek, Matěj Anděl, Martin Veliký, Tomáš Petřík, David Punčochář, Bohdana Pavlíková, Andrea Buršová, Petr Buchta, Miroslav Hruška a další.

ml.

**Nejblíží reprízy: 22. a 31. 1., 11. a 21. 2. 2022
od 19:00 ve Velkém sále Švandova divadla**

Švandovo divadlo na Smíchově, Štefánikova
57, Praha 5, 150 00

Tel.: +420 257 318 666

www.svandovodivadla.cz

Švandovo divadlo na smíchově

Martin Crimp
Edmond Rostand

Cyrano z Bergeracu

PŘEKLAD
Ester Žantovská

REŽIE
Martin Františák



PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA



Divadlo Na Maninách, Na Maninách 1525/32a, P-7

Jedna z nejslavnějších a nejoblíbenějších oper v exkluzivním provedení předních českých pěvců, pojata jako komorní drama lásky a zrady na pozadí dvou světů - přírody a světa lidí. Toto nastudování Dvořákovy opery v originálním doprovodu klavíru a harfy si klade za cíl zdůraznit mimořádné libreto Jaroslava Kvapila. Věříme, že v tomto neobvyklém uvedení si posluchač najde i ty nejemnější nuance geniálního díla. Účinkují: Tereza Mátlová, Martin Šrejma, Daniel Hůlka, Ester Pavlů, Vladimír Chmelo a další.



Divadlo Horní Počernice, Praha 9. Hraje se: 25. 2.

Tragikomedie o ženách, kterým nezbyvá než dít do roztrhání těla. Vtipné a přitom moudré podobnosti o lidském životě, společnosti a o tom, co je víc, zda moderní strategie nebo obyčejná lidskost. Pět dam v nejlepší věku se přes polední pauzu sluní na lavičce v parku kdesi v New Yorku. Probírají různá témata. Znaří se celý život, ví o sobě vše a nikdy se neopustí. I nejstarší zástupkyně „nejstaršího řemesla“ potřebují vědět, co je to marketing, chtějí-li obstát v ekonomické konkurenci...



Divadlo Na Maninách, Na Maninách 1525/32a, P-7

Pustý ostrov uprostřed oceánu. Na něm osamělý trosečník čekající na záchranu. Dočká se jí? A jaký je jeho skutečný příběh? Román Robinson Crusoe spisovatele Daniela Defoa patří ke skvostům světové literatury a nyní se dočkává i své původní české muzikálové podoby. Strhující příběh o nezlomné síle lidského ducha, zoufalém boji o přežití a nekonečné věrné lásce.

Hrají: Robinson: Daniel Hůlka, Radim Schwab, Defoe: Marian Roden, ml Robinson: Lukáš. Randák, Martin Hucl, Josef Vágner, Mary: Ivana Jirešová, Elis Ochmanová, Lucia Jagerčíková, Felicity Prokešová a další.



Rock cafe, Národní 20, Praha 1

Hraje se: 10. 1., 10. 2 a 24.3. 2022, Vstupenky v síti Gooout.net

Vážení, ještě nekončíme. Pískáme poločas, protože prezidentské volby se blíží.... Boss Babiš je zpět s novými aktualizacemi. A že toho materiálu je... Představení, které někde vyprodává sály a jinde je na "indexu" se hraje pravidelně v Rock café. Divadelní dramatizace jedné z nejprodávanějších knih snad nejznámějšího současného českého novináře Jaroslava Kmenty. Je Andrej mafian, nebo obět? Je Babiš největším politopadovým podvodníkem, který zdecimoval tuto zemi, nebo jsme všichni letadlo? Na tyto otázky se s nadhledem a humorem snaží najít odpověď herci a herečky divadla Republika v inscenaci kabaretního provedení.



ANNA KARENINA
Městské divadlo Kladno, hlavní sál
Cena základního vstupného 290 Kč
11. 1., 21. 1., 23. 2. od 19:00, 1. 2. od 18:00

Jeden z nejslavnějších milostných příběhů všech dob. Pro svou čistotu a nevělu lhát a podřídít se konvencím pokrytecké společnosti je Anna Karenina symbolem ženské síly a odvahy a zároveň obžalobou společnosti, která si nárokuje právo rozhodovat o cizích osudech. Příběh vášnivé, niterné lásky Anny Kareniny a Alexeje Vronského, dramatisace románu L. N. Tolstého vstupuje na jeviště kladenského divadla vůbec poprvé. Režie: Jakub Šmíd.



TŘI MUŠKETÝŘI
Městské divadlo Kladno, hlavní sál.
Cena základního vstupného 290 Kč
18. 1, 3. 2. 2021 od 19:00

Velkolepá inscenace o odvaze, přátelství, hrdosti a cti. Tři mušketýři a jeden drzý Gaskoněc opět přispěchají na pomoc královně a pěkně zavaří kardinálovi Richelieu. Ken Ludwig, autor nové dramatisace románu A. Dumase st., však původní předlohu mírně upravil, a tak se diváci dočkají nejen známého příběhu s královniným náhrdelníkem ale i několika překvapení. Dramatisaci Kena Ludwiga uvádí MDK v české premiéře. Překlad a režie: Šimon Dominik.



MONTY PYTHON'S SPAMALOT
Městské divadlo Kladno, hlavní sál.
Cena základního vstupného 380 Kč
7. 4., 8. 4., 2. 5., 3. 5. 2021 od 19:00

Monty Python's Spamalot je muzikálový hit legendární britské skupiny Monty Python, který vychází z neméně úspěšného filmu Monty Python a Svatý grál. Slavná legenda o králi Artušovi a rytířích kulatého stolu dostává zcela nový rozměr. Přichází o veškerý patos, je plná bláznivého i černého humoru a řady zábavných nonsensů. Diváci se můžou těšit na živý orchestr v podání Štěpána Eliáše & Dream Orchestra. Režie: Jiří Š Hájek.



MILUJU TĚ, ALE...
Městské divadlo Kladno, hlavní sál.
Cena základního vstupného 290 Kč
26. 1. 9. 3. 2021 od 19:00

Neuvěřitelně zábavná komedie o vztazích mezi ženami a muži. Sled scének, skečů a hudebních čísel přináší vtipný a pravdivý pohled na situace z partnerského a manželského života. Přijďte se zasmát tomu, co důvěrně znáte! V režii Jiřího Š Hájka se můžete těšit na velkou porci zábavy a pěvecká a taneční čísla za doprovodu muzikantů. Režie: Jiří Š Hájek.



REŽISÉR RADIM ŠPAČEK

V novém seriálu *Radima Špačka Stíny v mlze*, který vznikl v produkci České televize a odehrává se v Ostravě a okolí, se seznámíme s kriminalistkou *Magdou Malou* a jejím novým partákem *Martinem Černým*. Společně vyšetřují kriminální případy z nevšedních míst, přičrtnou silné příběhové linky budou zároveň sledovat osobní životy vyšetřovatelů.

V čem vidíte největší přednost Stínů v mlze oproti dalším kriminálkám?

V nadprůměrně dobrém scénáři, který dává velký prostor hlavní hrdince, její oddanosti práci a rodině i fatálním překážkám, kterým musí čelit. Také chceme představit Ostravu jako moderní, živé město a ne pouze jako industriální dekoraci. Každý případ, který vyšetřuje Magda se svým partákem Martinem, se odehrává v jiné sociální vrstvě, ale celým dějem prostupuje ještě motiv nekompromisního zla.

Jak se Vám jako filmaři pracovalo s prostředím Ostravska? Je to další postava v pozadí?

Ostrava je fascinujícím způsobem fotogenická, zbytky monstrózních industriálních provozů se

plynule střídají se spoustou zeleně i s anonymitou obrovských sídlišť, v centru převažuje německá měšťanská architektura, kterou doplňují „rothschildovské“ dělnické kolonie z červených cihel... Město má i několik typických dominant, jako Novou radnici či Sýkorův most, u kterých ve vteřině poznáte, odkud pocházejí. Takže ano – byť jsme natáčeli i v okolních městech nebo třeba v Jeseníkách a Beskydech, Ostrava je středobodem všeho dění, můžeme ji vnímat i jako další seriálovou postavu, jen jsme nechtěli sklouznout do prezentace pohlednic a žánrových obrázků.

Sám jste rodákem. Jak se za padesát let prostředí proměnilo? Máte oblíbené místo, které se dostane i na obrazovky?

Ta proměna Ostravy během posledního půlstoletí je neuvěřitelná. Pamatuju ještě koksovnu Karolina v provozu, její demolici jsem natáčel na osmičku ze střechy protějšího domu, kde bydleli prarodiče. Tramvaj dvojka projížděla ve Vítkovicích přímo mezi halami, kde pracovali hutníci. Pro dětské oči to byla dobrodružná podívaná, která formovala moji estetiku. Těch industriálních prostředí je tam spousta, ale já jsem rád, že scenárista Zdeněk Zápletal umístil tři scény i na haldu Ema, kudy jsem

se romanticky toulal coby dospívající mladík s depresivní hudbou ve sluchátkách walkmana. Taky jsem toužil zaznamenat oblíbené podniky, Les jsme už nestihli, ale dvě scény jsme aspoň natočili v mém „domovském“ Kofáči na Stodolní.

Jaký element je pro Vás jako diváka krimi příběhu nejdůležitější?

Přesvědčivá hlavní postava, do které se můžu vžít, ale umí mě často i překvapit. Pak jsem schopen odpustit i nějaké ty nedostatky, což se mi stalo třeba nedávno u Mare of Easttown. Ale když se to sejde s napínavým dějem, dobrými hereckými výkony a vizuální pastvou, tak jsem lapen a musím koukat dál.

Jiří Vyoralék s Petrou Špalkovou jsou na první pohled typickou detektivní dvojicí, které můžeme vidat na obrazovkách. Jak jste se stereotypní šablony snažili nabourat?

Jejich nejmocnější zbraní je jemný humor, který mezi nimi jiskří ve společných dialogích a situacích. Vzájemná empatie, která z nich vyzařuje i pod drsnou policajtskou maskou. Velká starost o jejich nejbližší i umění přiznat chybu. Každý by chtěl za partáka Magdu a Martina. Teda Malou a Černého.

Dětskou roli tentokrát obsadila skutečná dcera Petry Špalkové. Byla to výhoda? Domlouval jste se s Andělkou přes její maminku?

Výhoda to byla velká a domluva přes maminku vůbec nebyla potřeba. Anděla je velmi živá a zvědavá děvče, a přestože jsme ji museli trochu natrénovat na tu „seriálovou mašinerii“ (zprvu například nedokázala pochopit, proč se každá scéna musí několikrát opakovat), rychle si zvykla a taky si, myslím, ráda užívala, že je ve štábu středem pozornosti. Kromě její přirozenosti a talentu, který zdědila po rodičích, se mi nejvíc hodilo, že se nestyděla mámu obejmout, dát jí pusku nebo upřímně omlouvat. Zvládla to všechno na jedničku, po roce natáčení, kdy jí vypadlo a zase narostlo několik zubů a naučila se číst, může klidně vyučovat na herecké škole.

Jednotlivé díly mají rozmanitá témata. Který z dílů Vám byl nejbližší?

V každé epizodě se opravdu podíváme do jiného prostředí a sociální skupiny – od ilegálních zápasů v kleci přes dětské gangy na sídlišti až po tajný závod motorkářů. Je to takový průřez našich společenských problémů. Mě hodně bavilo natáčet příběh o mrtvém youtuberovi, protože mi to je blízké, a pak samozřejmě poslední dvanáctý díl, to je velká jízda, ale o tom samozřejmě nesmím nic prozradit.

Za zmínku stojí úvodní znělka. Z čeho nápad vychází a jak k propojení jednotlivých elementů došlo?

Autorem znělky je kameraman Martin Štěpánek, který se nechal inspirovat ostravskou architekturou a prošpikoval ji motivy z několika epizod seriálu, a ta kombinace např. injekční stříkačky a Nové radnice vytváří někdy až surreálný obraz. Já jsem měl jen dva požadavky – aby byla krátká a aby v ní nedeformovaly Photoshopem upravené tváře herců, což je takové otravné klišé. Takže se znělkou jsem víc než spokojen, zvláště poté, co k ní složil hudbu Jakub Kudláč, a jak jinak než na motiv indiánské lidové písně, kterou v seriálu uslyšíme od Andělky a jejího seriálového táty Jardy Plesla.

Zažíval jste při natáčení „stíny v mlze“? Jaké?

Zažívám je spíše ve fázi příprav, kdy musím sepisovat explikace a obhajovat projekt před tzv. Programovou radou – tam skutečně ještě dost tápu, nevím přesně, na jakých lokacích budeme natáčet, koho obsadím do menších rolí, zkrátka „lovím stíny v mlze“. Ovšem jen co se natáčení rozjede, už mám pevnou půdu pod nohama a vše směřuji ke zdárnému výsledku.

MINI bio:

Radim Špaček začínal jako dětský herec, pak po konzervatoři zamířil na FAMU, obor režie. Po roce studia odjel do Sarajeva, kde natočil debut Mladí muži poznávají svět (1996). Studium režie zakončil filmem Rychlé pohyby očí (1998), poté se věnoval dokumentární tvorbě, práci pro ČT a seriálové tvorbě. Jeho film Pouta (2009) získal pět Cen české filmové kritiky a stejný počet Českých lvů. Je spoluzakladatelem a kreativním ředitelem Festivalu bollywoodského filmu.



PETRA ŠPALKOVÁ

V

seriálu Stíny v mlze se oblíbená herečka Petra Špalková ujala jedné z hlavních rolí - postavy kriminalistky Magdy Malé.

Magda Malá je kapitánkou na oddělení ostravské kriminálky. Jaká vlastnost je podle Vás pro takovou pozici nejdůležitější?

Myslím, že na takové pozici musí být zákonitě člověk, který je rovnou průsečíkem důležitých vlastností – měl by být nadprůměrně inteligentní, v dobré fyzické kondici, dobrý stratég s rozvinutým frontálním myšlením, schopný používat intuici, zdatný organizátor.

Jsou Vám houževnatost a cílevědomost, se kterými ke své kariéře Magda přistupuje, vlastní?

Ano, jsou to vlastnosti, které mi při práci dost pomáhají. A i v osobním životě se často hodí.

Měla jste obdobnou roli v hledáčku?

V kriminálkách jste zatím hrála jen epizodně. Mám pocit, že se tento žánr v naší kotlině jaksi „vystřílel“, že se recykluje. Spíš než žánr detektiv-

ky mě zajímalo zahrát si takto velkou tahounskou roli v uzavřeném tvaru.

Vy sama se na kriminálky díváte? Který televizní a filmový žánr je Vám nejbližší?

Já mám dobré kriminálky ráda a ráda se na ně i dívám. Dívám se ráda na dobré filmy, žánr pro mě není určující. Když má hloubku, přesah, téma a jistý odpich, metaforu... a režii... a herecké výkony... tak to si s radostí smlsnu!

Jak jste si užívala čas na place s dcerou? Promítala se do hereckého výkonu nějakým způsobem Vaše osobní vazba?

Práce s vlastní dcerou byla náročná i krásná dohromady. Přestože ostravská produkce i všichni ze štábu dělali vše pro to, abychom to mohly zvládnout co nejelegantněji a bez nervů, byla tam ještě spousta momentů, které byly náročné a vysilující. Taky si uvědomte, že jsme vše točili v době první, druhé a třetí vlny koronaviru, takže žádná idylka se nekřnala. Ale ty chvíle, kdy vše fungovalo a šlo hladce, byly krásné a stihly jsme si je užít naplno. Měla jsem velkou radost z toho, jak si Andělka porozuměla s Jardou Pleslem, který hraje jejího tátu, byli si blízcí humorem a jistou poťouchlostí, byli jak dva spiklenci. A velmi pomohl přístup Radima, který měl vhléd, pochopení a citlivě a pevně ji vedl.

Posloucháte vážnou hudbu? Vedete Andělku k nějakému nástroji, nebo necháváte volný prostor výběru zájmových činností?

Od té doby, co mám dvě temperamentní děti, se moji nejoblíbenější hudbou stalo ticho. Andělka zkoušela flétnu, poté, co se do Stínů musela učit pár not na housle, chtěla zkusit housle, ale zatím to nevyšlo. Má poměrně náročnou školu, co se týče času i přípravy, chodí na zušku na výtvarnou výchovu a nástroj se nám do našich volnočasových plánů zatím jaksi „nevejde“.

Narodila jste se v Brně, žijete v Praze, jak se Vám líbilo v Ostravě?

Ostravu jsem si oblíbila, akorát bych bývala potřebovala, aby ležela padesát kilometrů od Prahy.

NOT

**KARA WALKER, JULIUS EASTMAN
AND THE OTOLITH GROUP, SUNDAY
SERVICE WITH KANYE WEST,
NOAH DAVIS, FRIDA ORUPABO,
UFUOMA ESSI**

WITHOUT

JOY

**GALERIE
RUDOLFINUM**



**THROUGH
FEB 20, 2022**



Omalování říká "je moje radost, potěšení, odpočinek nebo vyjádření jakýchkoliv pocitů". Veronika Sekotová začala malovat již na základní umělecké škole, později se ale její cesta odklonila jiným směrem, kdy studovala cestovní ruch a poté se realizovala na poli marketingu. Nyní znovu maluje a se svou rodinou žije v Posázaví, kde má blízko k přírodě, kterou se ráda inspiruje. Ráda zkouší různé techniky, ale nejčastěji používá akrylové barvy. Na konci minulého roku byl jeden její obraz součástí výstavy v Miláně a Fuerteventure a na jaře některé její obrazy zamíří do Madridu. V Česku bude její tvorba od ledna zdobit Sladkou dílnu v ulici Na Petřínách. K té příležitosti jsme se Veroniku rozhodli vyzpovídat.

Přibližte nám svou výstavu S láskou / Veronika a proč nese název, jaký nese.

Název výstavy vymyslela moje úžasná kamarádka a odbornice na umění MgA. Karolína Odlasová, Ph.D, která zároveň napsala i text k této výstavě. Říká, že prý tvořím tak, jak se výstava jmenuje. Mně se navíc líbí i spojitost s Vincentem van Goghem, kterého velmi obdivuji. V roce 2017 vyšel totiž celovečerní snímek o malíři s názvem „S láskou Vincent“. Většina obrazů na této výstavě po-

chází právě z mého složitějšího období, ale přesto jsou všechny namalovány s láskou.

K malování jste se vrátila poměrně nedávno a už vystavujete. Čemu svůj úspěch přisuzujete?

Nevím, zda se dá mluvit přímo o úspěchu. Asi je to zatím vždy souhra náhod. Tím samozřejmě nechci říct, že z toho nemám radost.

Jaký styl malování je vám nejbližší, jakou používáte techniku?

Líbí se mi různé styly i techniky. Momentálně mám akrylové období v kombinaci se strukturou na plátně, ale blízko mám také třeba k akvarelu.

Když jsme domlouvali tento rozhovor, k obrazu Stáří a mládí (viz horní foto na druhé straně rozhovoru) jste mi napsala "vzniklo náhodně ze skvrn...", jak něco takového máme chápat?

Tento obraz sice není součástí výstavy, ale mám ho moc ráda. Ano, vzniknul náhodně, když jsem malovala něco jiného a na vedlejší papír jsem si zkoušela barvy. Pak jsem se na skvrny zadívala a v hlavě mi proběhl skoro celý příběh, jehož výsledek vidíte. Napsala jsem k němu i pohádku..

Dočetl jsem se, že nejste jen malířka, ale i fotografa. I tam máte v plánu nějakou výstavu?

To určitě ne, ráda si fotím pro soukromé účely. Sleduji fotografickou scénu, ale momentálně mě nejvíce uspokojuje malba.

Změnit svou životní cestu ze soukolí marketingu směrem k uměleckému životu asi nebylo lehké...

Já bych právě řekla, že vše vyplynulo přirozeně, a tím pádem to vlastně lehké bylo. Navíc v marketingu by měli být lidé kreativní, takže změna snad až tak vzdálená není. Alespoň pro mě...

Co říkala na vaši změnu rodina?

Rodina mě vždy ve všem podporovala. Navíc si myslím, že změnu uvítali spíše pozitivně, protože na ně mám nyní alespoň více času.

Stane se vám někdy, že obraz namalujete, ale nakonec dojdete k tomu, že to není ono, rozloučíte se s ním a začnete od znovu?

Párkrát jsem obraz přemalovala, ale tak to prý dělali i velcí mistři (smích). Jinak se snažím být vždy spokojená, když se s ním mám rozloučit.

Co vás v rámci vaší tvorby nejvíce inspiruje?

Energie a myšlenky. A vlastně všechno možné. Může to být pocit, počasí a nebo třeba procházka lesem. Inspiraci lze najít opravdu kdekoli.

Jestli jsem to z vašich stránek správně pochopil, vaše obrazy si mohou zájemci i zakoupit. Nikde jsem ale nenašel přímý odkaz na nákup...

Ano, protože nefungují jako nějaký e-shop, kde si vybíráte do nákupního košíku. Já bych takhle k obrazům ani nepřistupovala. Koupě probíhá domluvou.

Co byste vzkázala návštěvníkům své výstavy, co by si z ní měli odnést?

Jakoukoliv emoci či dojem. To je cílem výstav a toto rozhodně v takové míře nezažijete ve virtuálním prostředí dnešní doby. Myslím, že by si mohli odnést i nějakou dobrotu z této skvělé cukrárny/ kavárny (smích).

Výstava S láskou / Veronika

Sladká dílna, Na Petřínách 310/82, Praha 6

6.1.2022 - 6.2.2022

každý den 9:00 - 18:00 hodin



Veronika Sekotová

Tel.: +420 737 534 644

veronikasekotovaart@gmail.com

[f /Veronika.Sekotova](https://www.facebook.com/Veronika.Sekotova)

[ig /veronika_sekotova](https://www.instagram.com/veronika_sekotova)

www.veronikasekotova.art.cz

ZLATÉ ČESKÉ RUČIČKY



Na českém území vznikla během naší barvitě historie celá řada vynálezů a výjimečných produktů, které se proslavily po celém světě. Všichni známe Baťu nebo Škodu Auto. Tam však úspěch nekončí.

Víte například, že se právě u nás zrodila slavná žlutá tužka, bez které si dnes neumí nikdo z nás školní léta představit? Nazvaná byla podle slavného indického žlutého diamantu Koh-i-noor, který zdobí anglickou královskou korunu. Veřejnosti tužku, která se začala vyrábět v Českých Budějovicích, představil v roce 1888 Franz Hardtmuth na Jubilejní výstavě ve Vídni a název tužky, která získala mnohá ocenění, se stal i součástí jména podniku, který nově zněl Koh-i-noor Hardtmuth. O dvacet sedm let později přišla na svět další známá tužka – verzatilka umožňující výměnu tuhy.

V Československu měl vždy silné zastoupení zbrojní průmysl. Světově proslulým se v tomto ohledu stal samopal Škorpion vzor 61. Podobně jako samopal Škorpion se ve světě zapsala i plastická trhavina značky Semtex.

Věhlas za hranicemi si získala rovněž remoska neboli malá přenosná elektrická pečicí mísa či pánev, která je součástí řady kuchyní již téměř šedesát let. V současnosti dosahuje roční produkce zhruba 30 tisíc remosek, přibližně polovina jde na export, nejvíce do Velké Británie.

I nápad vyrábět cukr v kostkách místo nepraktických homolí se zrodil v Česku. A o tekutém národním pokladu pivu snad ani psát nemusíme.

Zkrátka a dobře jsme šikovný národ, i když nás třeba řídí nemehla. A na to můžeme být hrdí.

ml.



S

CURA to je Markéta, mozek, ruce i srdce značky a také žena plná energie, která se odráží v její autorské, osobité a nezaměnitelné módě.

Kromě originálních střihů, navrhuje vlastní potisky a také velmi pečlivě vybírá materiály, z kterých šije. Obklopila se spolehlivým týmem podporující kvalitní zpracování jejích oděvů. Tvoří od roku 2009 v nejmladším městě na řece Lučině.

Markéta popisuje své "dítě" následujícími slovy: Přes 13 let tvořím pod značkou Scura oblečení, se kterým "rostu" já i mnoho mých zákazníků. Scura nezná hranice věku ani stylu. Je to touha po jedinečnosti spojená s pohodlím a nadčasovým vizuálem. Tiskařská i šicí dílna pod jednou střechou je pro mne oázou kreativity. Materiály s certifikáty vybírám v EU a často pro mě bývá inspirací pro nové modely. Specialitou jsou limitované edice, ale mám i kousky, které jsou dlouhodobě v prodeji a stále mě baví. Scura má svůj e-shop, ale ráda prezentuji svou tvorbu na různých designových marketech. Kam bych vás ale, milí čtenáři Proqramoon, chtěla pozvat je kamenná prodejna pro.sto-

re v Holešovicích, nabízející, mimo jiné, i naprosté originály. Společně s autorskými šperky Fifle vám s radostí doladíme váš šatník k dokonalosti.



SCURA

+420 776 500 788

info@scura.cz

[f /SCURA](https://www.facebook.com/SCURA)

[/scura_shop](https://www.instagram.com/scura_shop)

www.scura.cz



Značka KADU byla založena v roce 2020 mladým manželským párem. Jaroslava Kadlecová vystudovala AVU a aktivně se věnuje umělecké tvorbě, Jiří Duďák absolvoval hotelovou školu a v minulosti provozoval restauraci v centru Českých Budějovic. Jarka s Jirkou se seznámili před 18ti lety v klubu a začali spolu žít svou první velkou lásku, kterou občas přerušili životní nástrahy spojené s jejich dospíváním. Nyní jsou pátým rokem manželé a mají spolu dceru Jasmínu. Jejich zájem a náklonnost k módě je přivedla k myšlence založit svou vlastní značku KADU, kterou vám nyní představují.

Pro koho je značka KADU určená?

Jiří: My úplně necílíme na konkrétní skupinu. Šijeme v oversize velikosti právě proto, aby ji mohly nosit mladé dívky okolo dvaceti i ženy po padesátce. Pokud bychom každopádně vycházeli z toho, jak nám vycházejí metriky podle reklam, všeobecně prodáváme na ženy v rozmezí 25 až 40 let.

S jakým záměrem značka KADU vznikla? Byl od začátku plán rozjet výrobu oblečení pro ostatní, nebo jste si chtěli jen udělat něco pro sebe?

Jaroslava: Může za to sex! (smích) Když jsem otěhotněla, bála jsem se, že se budu doma na mateřské nudit. Manžel mi rok předtím zmínil, že by ho bavilo dělat módu a tak jsem sedla ke stroji a udělala první šaty. A okolí velmi pozitivně reagovalo. Začala jsem šít pro příbuzné, kamarády, kamarády kamarádů, manžel pak udělal webové stránky a už to jelo.

Co přesně váš sortiment obsahuje?

Jiří: Máme v podstatě celé portfolio oblečení - šaty, mikiny, kabáty, trička, vesty, doplňky, v podstatě co vás napadne, to si dámy snadno u nás najdou. Pro pány máme v tuhle chvíli několik triček. V rámci novinek momentálně máme v plánu výrobu sportovních legín a plavek. Loni jsme udělali taky první psaníčka a letos, pokud budeme stíhat, bychom rádi přidali i šperky.

Jaroslava: Pokud jde o plavky, které budou jednodílné i dvoudílné, už máme nakoupené materiály, které se mohou použít i na legíny a ty jsou vyrobené z recyklovaných rybařských sítí. Obecně se snažíme vše vyrábět z BIO bavlny, materiály nakupovat od českých dodavatelů, vše nám šijí jen české švadleny.

Takže se řadíte do „slow fashion“?

Jiří: No, rádi bychom (smích). Ale úplně na tom nebazírujeme. Všechny naše produkty každopádně

ně balíme do kartonových krabic z recyklovatelného materiálu, neoblepujeme je izolepou, ale používáme pásy z papíru a devadesát sedm procent našich výrobků je tvořena vysoko procentuální BIO bavlnou. Rádi bychom získali i nějakou oficiální certifikaci, ale její získání je zdoluhavé, náročné a získání není pro naši značku úplně privilegium.

Jaroslava: Když jsem vybírala první látky, bylo to podle kvality materiálu, jelikož to je pro nás v KADU hodně podstatné. Chceme vyrábět kvalitní produkty které jsou pohodlné a mají styl. Náš zájem o životní prostředí je spíš už jen taková přidaná hodnota.

Jedna věc je, že začnete doma šít, druhá, jak vůbec vznikla značka jménem KADU...

Jaroslava: Značka KADU začala vznikat v roce 2019 na pokoji jednoho lisabonského hotelu. Seděli jsme nad lahvinkou vína a manžel najednou navrhl, pravda, už trošičku posilněný (smích), že bychom společně mohli dělat módu.

Jiří: Oba nás móda vždy zajímala a bavila, během chvíle na posteli ležel papír a tužka. Začal se vymýšlet název značky a její případné logo. Uběhla skoro hodina a my z našich příjmení udělali KADU.

Jaroslava: Je to takové hezké spojení našich vizí a snů.

Nevníмали jste jako risk pustit se do podobného projektu v době pandemie?

Jiří: My jsme tohle měli vymyšlené už před pandemií a nechci říkat, že nám pomohla, ale rozhodně nás utvrdila v tom, že je třeba vydat se další cestou a v tuhle chvíli jsme si jistí tím, že to byla správná volba. Ale zpočátku jsme ani nemysleli, že se tím budeme živit. Brali jsme to jako vedlejšíak pro zábavu.

Jaroslava: Podle mě nad námi byli tak trochu andělé, protože pandemie zasáhla gastro a manžel musel zavřít obě hospody a když se všechno zavřelo, mohli jsme se KADU věnovat na 100%.

Proč vyrábíte hlavně oversize oblečení...

Jiří: Je to jednodušší (smích). Sedí to většině postav a oblečení se nemusí šít v pěti velikostech.

Jaroslava: Přirozeně rádi oblečení upravíme, pokud to někdo chce víc na tělo, ale obleče se do toho v podstatě každý a v tom je oversize styl vděčný a pro většinu zákazníků navíc velice praktický.



shop@kadu.store

 /kadustreetfashion

 /kadu_street_fashion

www.kadu.store



U rčitě znáte ten pocit, kdy vyrazíte na nákupy a připadá Vám, že všechno oblečení je stejné a bez nápadu. Vše jak přes kopírák. V nabídce Zubatého česneku se s něčím podobným rozhodně nesetkáte. Každý kus, který Šárka a Michal vytvoří, je jedinečný.

Kdo jsou vlastně Michal a Šárka?

Šárka: My jsme se asi pět, šest let živilí v médiích. Já jsem sice vyučená dámská krejčová, ale dále pracuji jako fotografa a nehodlám tuto lásku rozhodně opustit. Měla jsem dokonce tři vernisáže, ve kterých je fotografie hodně zaměřená na ženy. Michal je kameraman. Michal: Nepracovali jsme pro televizi, ale točili jsme například firemní videa, svatby a tak.

Šárka: Tím jsme se dlouho úspěšně živilí, pak přišel Covid a najednou všechno skončilo.

Michal: Nechtěli jsme jen tak sedět a čekat. A protože jsme velcí kamarádi, a dobře se nám spolupracuje, rozhodli jsme se společně rozjet nějaký další byznys. A já jsem navrhl, že budeme šít.

Vy jste to navrhl?

Šárka: Navrhl a zaskočil mě tím (smích). Ušil si

mikinu a ukázalo se, že má talent. No a když už jsem to vystudovala, proč toho nevyužít. Já jsem pořád ostatně něco šila, ale nechtěla jsem sedět u stroje. Spíš mě lákala ta tvorba, vytvářet návrhy, střihy, vše tvořit ručně po svém a dělat poctivý designový výrobek. Oblečení tvořím tak, abych se v něm cítila dobře. Když se v něm budu cítit dobře, vím, že ho budeme umět prodat.





Co tedy může nakupující očekávat?

Šárka: Tvoříme volnočasovou dámskou módu, momentálně máme v nabídce bundy, kabáty, šaty a trika. Máme i nějaké oblečení pro pány, mikiny a trika, převážně se ale orientujeme na dámy.

Michal: Fungujeme teprve dva roky a zpočátku jsme si ani nebyli jistí, že něco prodáme. Byla to pro nás úplně nová zkušenost a nikdo nás neznal.

Šárka: Když jsme vyrazili na první trh, to byl hodně velký punk. Museli jsme si půjčit červený stan od hasičů, protože ten náš nedorazil (smích). A vlastně jsme se chtěli hlavně ukázat, nemysleli jsme, že něco prodáme. A zmizelo všechno. Dost nám pomohli i někteří výrobci, kteří nám ze začátku radili, jak a co máme dělat. Asi máme štěstí na lidi.

Michal: A od té doby na každé akci, kde jsme, přijde nějaká spolupráce. A za to jsme opravdu vděční. Jen občas nestíháme, protože si jedeme vlastním tempem, máme čtyři krejčovské a našim cílem toho není vyrábět co nejvíce, ale vyrábět co nejlíp. Děláme to proto, že nás to baví, ne abychom byli všude.

Vymýšlíte střihy, designy...

Šárka: A hlavně ručně oblečení kolorujeme! To znamená, že každý kus je unikát a dva nikdy nejsou stejné. Vyrobené oblečení pak 24 hodin schne, žehlí se, došívá, je to taková mravenčí práce.

Michal: A stejně přistupujeme i k nabídce. Vytvoříme nějakou řadu a pak se přesuneme dál. Dalo by se tak říct, že vždy se jedná o určitou speciální kolekci.

Šárka: Samozřejmě to neznamená, že se v budoucnu k něčemu nevrátíme a nezopakujeme to.

Ale chceme, aby nás ta práce pořád bavila a nenudila. A když máme zpětnou vazbu od zákazníků, když je někdo zastaví, že už ani pochvaly nepočítají, a lidé se ptají, kde by to mohly koupit, tak z toho mám úplně největší radost.

Kde všude může člověk zakoupit vaše výrobky?

Šárka: Samozřejmě na e-shopu a máme již pronajatý krásný obchod na náměstí v Žamberku v Orlických horách.

Michal: Jen se nemůžeme dokopat k otevření (smích). Ale je to i proto, že jak tvoříme omezený počet kusů a obvykle se rychle vykoupi, neměli bychom ho jak naplnit. A nechceme otevřít s poloprázdným obchodem, to by nepůsobilo hezky.

A proč vlastně název Zubatý Česnek? S něčím takovým si nakupující módu automaticky nespojí.

Michal: Chtěli jsme něco, co se bude dobře vyhledávat na internetu a co nemá nikdo jiný. A to spojení slov Zubatý Česnek dokonale vystihuje.

Šárka: Přesně tak. Taký jsme zvažovali "chlupatý varle", ale to už by bylo nejspíš moc. (smích)



Zubatý Česnek
#NEKOUŠE

info@zubatycesnek.cz

f /zubatycesnek

ig /zubatycesnek

www.zubatycesnek.cz



JANA ADAMOVÁ

"UŠIJU TI KOUSEK, KTERÝ ŘEKNE, KDO OPRAVDU JSI!"

Š

ije od roku 2019, kdy vše začalo v malém bytě v obýváku. Nyní Jana Adamová bydlí se svými dvěma dětmi a manželem v domě, kde má pro sebe v patře celou jednu velkou místnost. Jsou v ní stroje, police s látkami, pracovní stříhací stůl, pracovní počítačový stůl, velké zrcadlo a nekonečná dávka nadšení a inspirace.

ije od roku 2019, kdy vše začalo v malém bytě v obýváku. Nyní Jana Adamová bydlí se svými dvěma dětmi a manželem v domě, kde má pro sebe v patře celou jednu velkou místnost. Jsou v ní stroje, police s látkami, pracovní stříhací stůl, pracovní počítačový stůl, velké zrcadlo a nekonečná dávka nadšení a inspirace.

Začneme od začátku - jak vznikla značka L&N?
To je moc dobrá otázka, ale odpověď je moc. Začala bych asi tím, že jsem si šila pro své děti, ale mimo kamarádek, které něco chtěly ušít přišly objednávky od cizích lidí. Takže bylo nutné založit živnost a taky jméno. Mám ráda paradoxy a kontrasty, takže jsem chtěla jméno, které vystihne mě, ale vlastně i každého člověka. Starší syn měl tehdy dva a půl roku a druhé zažívalo svůj první měsíc na světě, bylo to jasné. Lumpík a nevíniátka šlo tak krásně k sobě a zároveň to říkalo všechno o tom, co dělám. Během léta jsem cítila potřebu přerodu. Rostou děti i moje značka, takže z Lumpík&Nevíniátka se stalo L&N.

Kde vlastně sijete?

V roce 2018 jsme úplně náhodou narazili na prodej domu u nás ve Vyškově (stále víc to vnímám jako osud, takový ten moment, kdy víte, proč tu jste a proč se vám dělo to, co se vám dělo) a bylo rozhod-

nuto. První návštěva a my jsme věděli, že to je ten dům, ve kterém budeme tvořit domov. A protože je dost velký, celou vrchní místnost jsem si úplně na drzo zamluvila pro sebe. A už teď ale taky cítím, že je mi to malé. A abych na otázku odpověděla přímo tak šiju, tvořím, vymýšlím a realizuju vše doma. Někdy si přeju opak, protože jsem snadno vyrušitelná, navíc nemám v dílně ještě dveře (smích).

Jaké to je mít na výpomoc maminky na rodičovské?

Maminky na mateřské, rodičovské jsou nevyčerpatelným zdrojem naprostu ve všem. Mám kolem sebe tolik inspirujících maminek podnikatelek, což mě povzbuzuje. Slovy kamarádky Peti po prvním brigádním odpolední – Jani, bylo to skvělé. Cítila jsem se zase potřebná a užitečná. Nehledě na fakt a ten je taky potřeba brát v úvahu, že maminky na mateřské a rodičovské přichází o část předešlého příjmu. Ten pocit, že si měsíčně polepší o nějakou částku je opravdu vysoce motivující a nabízející. Zase moje vlastní zkušenost.

Jak stiháte skloubit rodinu, dům, své zájmy a ještě šití?

No...Nestíhám. Respektive stíhám pokaždé část. Vždycky je něco upřednostněno a vždy jsou to spíš děti a manžel, než uklízení a vaření. Co snáším hůř je neustálý kontakt se všemi členy rodiny. Všechny tak může šokovat fakt, že můj nejoblíbenější den



je pondělí dopoledne. Všichni jsou z domu (za běžného stavu) a já si užívám to ticho, a že se zase starám jen sama o sebe a že mám klid na práci. Moje zájmy jsou kreativního typu, pokud nepočítám čtení, jógu a běhání. Šití už jsem označila za zaměstnání, takže když šiju, je to práce.

Na vás je zajímavé, že jste samouk. Proč jste se vlastně vydala na kurzy šití?

Řekla jsem si, že si druhé těhotenství ukrátím tímto šicím kurzem. Když skončil, už jsem šila pro své blízké a známé a bylo jasné, že mě to nepustí. Naopak. Pořádila jsem si další stroj, první jsem vyměnila za lepší a už to mohlo propuknout.

Chápu to správně, že přes Facebook prodáváte to, co zrovna ušijete "podle nálady", zatímco na webu si mohou lidé zadat konkrétní objednávku?

Ano, i takto by to mohlo fungovat. Praxe je ale jiná. Facebookovou stránku jsem si založila jako první. Je to můj první a hlavní komunikační kanál se zákazníky a s těmi, co se o mou práci zajímají nebo ji jen sledují. Na webovkách je ten formulář proto, kdybych zrovna nebyla delší dobu schopná komunikovat nebo komunikaci předala někomu dalšímu.

Na svém webu ale nenabízíte jen šaty na míru, že?

Ano, nabízím i jednorázové konzultace o kurzu šití. Vzhledem k tomu, že mám vybavenou dílnu, je kurz dle mého mnohem intuitivnější. Kurz trvá 3,5 hodiny a počítá s tím, že někdo šít umí i že je to premiéra. Důležitým bodem kurzu je to, že s daným kouskem odcházíte domů. Je prostě hotový.

Jak se pozná vaše oblečení?

Moje oblečení má dvě verze. Mé šaty pro mě jsou jednovzorové, případně s jednou jednobarevnou doplňkovou látkou. Žádné kapsy, žádná kapuce. Žádní knoflíčky, zipy. Čisté, jasné, praktické. Šaty, které šiju na zakázku jsou asi přesně opačné. Kapuce, kapsy, zipy, druky, více barev, kombinace vzoru a jednobarvy. Nejoblíbenější jsou šaty s panelem (jeden obrázek na kusu látky) s Karkoolkou (můj název) a s Malým princem. Jsou to spíše mikinošaty a jsou tak všestranně nositelné, že je šiju už třetí rok.

Na vašem webu máte také blog. Podle starého rčení "bylo dřív vejce nebo slepice" byl dřív blog o mámě, co se snaží nějak žít, nebo web s nabídkou šití, který doplnil blog?

Byla to slepice. Web i blog vznikl letos a zároveň. Tvořila jsem ho s dalšími dvěma maminkami podnikatelkami. Blog je vlastně takovej předskokan k mému snu a to vydat knihu. O čem to nevím, ale mám to na seznamu ještě letos. Kamarádka se jednou vyjádřila o tom, že my, multitalemti bychom potřebovali více, než jeden život na to, abychom se dozvěděli o všem, co nás zajímá. Prozatím zůstávám tedy u šití a už přemýšlím, co uvedu za novinky na jaro/léto.



Tel.: +420 737 670 952

siju@janaadamova.cz

f /L&N - Jana Adamová

/lumpik_a_nevinatko

www.janaadamova.cz

MOLDIX DRESS

Cena: 1390,-

f /SCURA, i /scura_shop, info@scura.cz

Tel.: +420 +420 776 500 788, www.scura.cz

Šaty s příjmeného a pružného materiálu (90% bavlna+10% elastan, gramáž 200g), kapsy a logo v bočním švu, 3/4 rukáv, na předním díle a rukávech potisk abstraktního makrosvěta, dvojitý spodní lem, v pase lehce prořezaný střih. Modelka má na sobě velikost S - míry šatů v cm (šířka hrudníku/šířka boků/ délka od ramene).



FLYING HEARTS COUPLE BIG SET SET PÁROVÝCH TRENEK A PANTOFLEÍ V ZALÍBENÍ DESIGNU

Cena: 1995,-

f /Slippsy, i /slippsy, slippsy@slippsy.com

Tel.: +420 777 773 715 www.slippsy.cz



Bestseller Flying hearts doplněn o pohodlné bačkůrky, ve výhodném párovém setu! PREMIUM ŘADA - 100% BAVLNĚNÝ SATÉN. Výjimečně pohodlné, extra jemné a neodolatelně lehoučké dámské a pánské trenýrky v designu Flying srdce ze 100% bavlněného saténu. + Zamilovaný design pantoflí Flying srdce hodící se pro všechny věkové kategorie s motivem létajících srdíček. Díky jejich pohodlí se jich nebudeš chtít nikdy vzdát, dokonce s nimi budeš chtít i spát. :) Složení: 50% bavlna 50% polyester, pohodlná obuvnická molitanová výplň, plstěná podrážka s protiskluzovou úpravou. + Dárkové balení v designu Flying hearts s létajícími srdíčky.

KULIČKOVÁ A KALIGRAFICKÁ PERA OD KALIPERO

Výrobou dřevěných kuličkových per a kaligrafických per včetně dřevěných doplňků pro kaligrafii se zabývám více než 5 let. Z počátku se jednalo pouze o výrobu pro přední pražskou kaligrafku, následně o vlastní brand pod vlajkou Kalipero. Remeslně poctivě zpracovaný každý kus, který mi projde rukama, považuji za to nejlepší, co v danou chvíli mohu ze sebe pro zákazníka vydat a za čím si stojím, mnoho nepovedených polotovarů tak končí nenávratně nedokončených. Spokojenost a radost zákazníka z výrobku, je pro mě cílem, odměnou a hnacím motorem ve vybrušování postupů zpracování každého dalšího kusu.

f /kaligrafickapera, i /kaligrafickapera, info@kalipero.cz

Tel.: +420 774 05 03 01, www.kalipero.cz



NODILEMMA

[f/NoDilemma](#), [ig/nodilemma1](#)
Tel.: +420 777 886 870, info@nodilemma.cz
www.nodilemma.cz

Zimní softshellová parka s vysokým vodním sloupcem 18.000 mm vyteplená heboučkým fleecem pro zajištění vyšší hřejivosti v mrazivém počasí. Černé vzorované kalhoty s lehce spadlým sedem z broušené vizkózy. Ideální kombinace do mrazivého počasí.



KADU

[f/kadustreetfashion](#), [ig/kadu_street_fashion](#)
shop@kadu.store, www.kadu.store

„VESPER“ je zavinovací vesta z odolného materiálu s podílem ovčí vlny. Ideální jako svrchní vrstva třeba na mikinu "VOGUES" nebo jiné kousky vašeho šatníku. Decentní design s minimalistickými doplňky, dvě praktické kapsy na věci které chceš mít po ruce. Skvělá volba pro všechny „VEČER-NICE“ které baví vrstvený styl.



ŠATY COLOR GALAXY

Cena: 1650,-

[f/Zubatý Česnek](#), [ig/zubatycesnek](#), Tel.: +420 737 624 432
info@zubatycesnek.cz, www.zubatycesnek.cz

"Tyto šaty ženy milují pro svojí originalitu. Snoubí se zde černá klasika s ručně kresleným barevným kolorováním. Nejedná se tedy o šablonu, ale o jedinečnou ruční práci stejně jako všechny kolorované stylovky z naší šicí dílny. Šaty jsou oblíbeným kouskem napříč generacím a velikostem." - Šárka.



SLIPPSY KLÁSICA S DESIGNOVOU PŘÍCHUTÍ

Kdo říká, že pantofle, ponožky a trenýrky musí být nudné? Hravost, barevnost a pocit pohodlí, to jsou pojmy, které nejlépe vystihují značku Slipsy. Vyzpovídali jsme spoluzakladatele značky Slipsy Tomáše Kaliarika, aby nám celý projekt trochu blíže představil.

Představte nám, kdo vlastně stojí za Slipsy.cz.

Základními pilíři Slipsy jsem já s Mirkou. Poznali jsme se během vysoké školy na letním „work and travel“ pobytu v Americe. Oba jsme měli ambice a chuť začít něco vlastního. Já se ve Slipsy věnuji více výrobě a designům, Mirka se zase soustředí na marketing a plánování. Všechny důležité rozhodnutí jsou však věcí konsenzu. Za Slipsy dále stojí taky spousta šikovných pomocníků, kteří pomáhají

s distribucí zásilek, eshopen a zákaznickým servisem. A taky mnoho šikovných rukou v lokálních krejčovských dílnách v Čechách i na Slovensku.

Původně jste začínali tím, že jste vyráběli jen designové pantofle. Jak tento nápad vznikl?

Během jedné návštěvy, kde jsme dostali domácí pantofle, které vůbec nebyly... řekněme vzhledné (smích). Z toho se rozvinula debata, že vlastně neznáme žádnou značku, která by vyráběla hezké designové barevné pantofle. Oba jsme tehdy pracovali v korporátním světě a potřebovali jsme jakýsi kreativní únik od reality, tak jsme si řekli, proč tuhle díru na trhu nezkusit zaplnit. Takřka každý den jsme se začali potkávat po práci, postupně myšlenku rozvíjeli a plánovali výrobu designových pantoflí. V té době nás ale vůbec nenapadlo, že za pár let budeme vyrábět desítky tisíc produktů ročně.



Bylo složité najít potřebné "české ručičky", abyste svůj sen mohli uskutečnit? A proč jste se později rozhodli rozšířit sortiment o ponožky a trenýrky?

Na počátku jsme si mysleli, že stačí vymyslet designy a najít dílnu, která nám ušije prototypy. To jsme byli hodně naivní. Nakonec jsme museli nakoupit starší šicí stroje a zkusit navrhnout konstrukci a výrobní postup ve vlastních podmínkách. Tím se nám povedlo vyrobit první páry papučí. Až poté, už s vlastním know-how, jsme začali hledat dílnu, která by pro nás naše pantofle vyráběla ve větších množstvích.

Od začátku jsme používali bavlněné designové látky. Jednou nám při změně materiálů zůstaly skladem nevyužité látky, které jsme již na papuče neměli jak uplatnit. Tehdy přišla myšlenka zkusit k papučím přidat párové trenýrky ve stejných barevných designech, jaké jsme měli na papučích. Od toho momentu jsme začali vytvářet párové sety a trenýrky se staly oblíbeným produktem, který dnes v počtu kusů již přerostl i samotné pantofle. Ponožky byly a pořád jsou spíše doplňkový produkt, který nám celou kolekci hezky doplnil.

Zvažujete výrobu nějakých dalších produktů?

V roce 2020 jsme začali i s výrobou triček, které si naši zákazníci dlouho žádali a ihned si je oblíbili. V létě jsme přidali k nabídce i limitovanou kolekci dámských tričkových šatů, a před Vánoci jsme uvedli i dlouhé pyžamové kalhoty z biobavlny. V letošním roce plánujeme rozšířit stávající portfolio produktů hlavně o nové zajímavé designy. Určitě se chcete zeptat o jaké, ale nechte se překvapit (smích).

Kde berete inspiraci, pokud jde o design?

Sledujeme současné trendy a spolupracujeme i s kreativními designéry. Dáváme prostor lidem z na-

šeho okolí i zákazníkům, kteří mnohdy přicházejí se zajímavými nápady. Snažíme se o to, abychom našimi produkty oslovily různé typy lidí s různým vkusem, aby si každý našel něco, co se mu líbí.

Jak se na značce Slippyse podepsala pandemie?

V prvním roce se nás pandemie dotkla hlavně ve vánočním období, protože jsme naše produkty nemohli prodávat ve velkých nákupních centrech, jak jsme plánovali. Rovněž nám vypadla některé distribuce přes kamenné prodejny, které byly dočasně zavřené, nebo byly nuceny úplně skončit s prodejem. Jednorázové akce jako letní festivaly či designové trhy byly pro rok 2020 také zrušeny, nebo do značné míry omezeny. Náplastí na zmíněné výpadky byl nárůst prodeje online, který nám tyto ztráty do značné míry vykompenzoval. V letošním roce budou dopady inflace a nárůstů cen materiálů a všech vstupů taky velkou výzvou pro lokální výrobu.

Na svých stránkách píšete "Rádi bychom se prezentovali jako česko-slovenská značka, která vzniká z lokální výroby a je schopna oslovit zákazníky po celém světě." Je něco takového, vzhledem k zvyšující se poptávce, udržitelné?

Pro český a slovenský trh, na který se momentálně zaměřujeme, je pro nás důležité zachovat výrobu v lokálních dílnách. Samozřejmě, s narůstajícími náklady a rostoucí konkurencí, která vyrábí své produkty za mnohem nižší náklady v Asii, přichází pro všechny lokální výrobce v této nelehké době velká výzva. Jsme však přesvědčeni, že kvalita a flexibilita lokální výroby a podpora domácího trhu práce a zdejších dílen je pro zákazníka pořád velké plus, které ocení a pořád víc a víc lidí bude podporovat nákupy domácích produktů od lokálních značek.



Slippy[®]

Tel.: +420 777 773 715

 /slippsy europe

 /slippsy

www.slippsy.cz



Dřevo nás vždy velmi inspirovalo. Jelikož je to přírodní materiál, jeho využití a nápadů, co z něj vytvořit, je neomezené množství.

Na této práci nás nejvíce baví vymýšlení a hlavně vytváření nových produktů, které se snažíme vyrábět přesně tak, aby měly své využití a smysl.

Celý příběh začal v roce 2019, kdy jsme postupně začali plánovat naši svatbu. Samozřejmě jsme ji chtěli mít po všech stránkách originální, proto jsme začali přemýšlet, jak toho dosáhnout. Chtěli jsme něco opravdu jedinečného, čím si budeme náš den D navždy připomínat. Začali jsme tedy vymýšlet naše první dřevěné fotoalbum, které jsme chtěli využít jako svatební knihu na památku. Hlavním účelem bylo lepit na stránky fotoalba různé fotografie, psát vzkazy a přání do manželství. Z našeho prvního výrobku jsme měli ohromnou radost, protože mělo na svatbě veliký úspěch. Tehdy nás to napadlo, vytvořili jsme něco originálního.

Rozhodli jsme se proto o sdílení na sociálních sítích, po kterém jsme na fotoalbum dostali samé pozitivní ohlasy. Oba jsme totiž velice podnikaví, proto to nemohlo dopadnout jinak, než že jsme se do toho pustili po hlavě. Rozhodli jsme se tedy pořídit vlastní speciální tiskárnu na dřevo a výrobu začít pomalu rozšiřovat. Nejvíce na tom všem nás okouznil potisk bílou barvou, který je velmi netradiční a jedinečný. O produkty byl ohromný zájem, proto jsme se rozhodli vytvořit eshop, na kterém budeme naše produkty nabízet. Nejvíce jsme se zaměřili na různé svatební produkty a dekorace. Co se týče svatebního fotoalba, to našim zákazníkům vyrábíme na míru, přesně podle jejich představ. Na výběr máme z více variant. Jedná se o desky z břízy, topolu a dubu. Ke každému fotoalbumu je také možné si vybrat různé barevné varianty papíru, které jsme vybírali tak, aby se hodili ke všem druhům desek. Součástí fotoalba můžou být i další doplňky, jako jsou například fotorůžky na nalepení fotografie, nebo fix na případné popisky. Pokud má fotoalbum posloužit jako dárek někomu





druhému, je zde možnost si na vnitřní stranu desek napsat věnování, kterým budete chtít obdarovaného potěšit. Můžete si tak sami vytvořit osobitý produkt podle Vašich představ.

Úspěchy se dostavily velmi rychle. Už první rok jsme vytvořili pro naše zákazníky tisíce fotoalb. Každému zákazníkovi na míru, s různými motivy. Velmi brzy jsme naši nabídku rozšířili o spoustu nových svatebních produktů ze dřeva.

Když jsme přemýšleli nad originální formou svatebního oznámení, napadlo nás vyrábět je právě ze dřeva. Po dlouhém přemýšlení a plánování, jak tuto myšlenku zrealizovat, jsme přišli na správný způsob. Materiál, z kterého je budeme vyrábět, bude dřevěná dýha. Nyní máme na výběr ze dvou variant. Jedná se o hnědý americký ořech s bílým potiskem a o světlou variantu dýhy z dubu s potiskem černým.

I přes obrovský zájem jsme postupem času chtěli oslovit i jinou skupinu zákazníků. Proto jsme se začali zaměřovat i na rodiny s dětmi. Vytvořili jsme plnou škálu dalších produktů. Soustředíme se jak na děti, tak i na různé doplňky do domácnosti, jako jsou například dubová prkénka, nebo dřevěné nástěnné hodiny. Z dětského světa se zaměřujeme převážně na dřevěné desky s fotografií, dřevěné jmenovky na stěnu, které jsou vyřezávané na laseru a mnoho dalšího.

I přesto, že jsme produktů měli spoustu, stále jsme přemýšleli, čím naši nabídku ještě obohatit. Povedlo se nám to v loňském roce, kdy nás napadlo vyrábět věci z papíru. Říká se přeci, že papír je také „jakási jiná forma dřeva.“ Opět jsme se zaměřili na netradiční formu grafiky a použití kvalitního papíru. Rozšířili jsme se tedy o svatební papírová oznámení, jmenovky a mnoho dalšího.

Jelikož naši práci děláme s láskou, velkou radost nám dělají pozitivní ohlasy a recenze od našich zákazníků. Spoustu jich naleznete na našem eshopu. Cílíme na originalitu produktu, proto každému zákazníkovi zpracujeme návrh na míru podle jeho představ a přání. Pokaždé tak vznikne originální produkt, ke kterému má každý osobní vztah.

Naše produkty vyrábíme s osobním přístupem a láskou ke dřevu.



Tel.: +420 603 118 488

info@mywoodstyle.cz

[f/mywoodstyle](https://www.facebook.com/mywoodstyle)

[ig/mywoodstyle.cz](https://www.instagram.com/mywoodstyle)

www.mywoodstyle.cz



NODILEMMA
KVALITA PŘED KVAANTITOU



M

óda každou ženu provází od malička. Iva Archmanová ji miluje od malička a proto oboru oděvnictví věnovala i svá pubertální léta a vystudovala ji. Nyní je hrdou majitelkou lokální autorské značky Nodilemma by Iva Archmanová ze Středních Čech a též člověkem, který za celou tou dřinou stojí.

la i svá pubertální léta a vystudovala ji. Nyní je hrdou majitelkou lokální autorské značky Nodilemma by Iva Archmanová ze Středních Čech a též člověkem, který za celou tou dřinou stojí.

Představte ve zkratce, jaký druh oblečení si mají čtenáři pod značkou Nodilemma představit?

NoDilemma je značka ve stylu sportovně elegantní městské módy určená ženám, které se nebojí zaujmout a mají vlastní osobitý styl. Také je to móda v minimalistickém stylu vždy s drobnými, rafinovanými detaily, kvůli kterým si žena dané oblečení ráda zakoupí do svého šatníku. Navíc naše nadčasovost

stříhu a kvalita, na kterou dbáme už od výběru materiálu po ušití, tak to bude vždy módní kousek, který bude nosit žena nejednu sezónu. Čímž bych ráda upozornila na udržitelnou módu, která si, myslím, je pro dnešní dobu velmi zásadní. Dbá se na respekt k planetě a naší budoucnosti na ní. Aby žena volila vždy oblečení, které je kvalitní, byť dražší, kombinovatelné a nadčasové. Proto už samotný výběr materiálu musí splňovat, jak ze zdravotního hlediska, tak z pohledu kvality, ta nejprísnejší pravidla. Snažíme volit zejména mezi přírodními materiály. Navíc já sama mám atopický ekzém, tak i toto je důvod proč musí být materiál zdravotně nezávadný a vhodný pro absolutně každou ženu.

Takže upřednostňujete přírodní materiály...

Ano, a to zejména na spodní vrstvy. Avšak například u kabátů miluji, když je zde jistá přidaná



IVA ARCHMANOVÁ
(NODILEMMA)



JAROSLAV ARCHMAN
(NODILEMMA)



ADÉLKA ARCHMANOVÁ
(KONTROLOR KVALITY)

funkční hodnota. Proto jsem si velmi oblíbila soft-shell s vysokými vodními sloupci a prodyšností. Materiály, které si vybíráme, jsou navíc nejen z České republiky, ale také dovážené z Itálie. Zde jsou to například oděvní neopreny, které jsou aktuálně velmi trendy, košilové materiály a speciální materiály na kalhoty, které si ženy velmi oblíbily.

Chápu správně, že NoDilemma je plně česká, od úvodního návrhu až po realizaci u šicího stroje?

Ano. A jinou cestou už to ani nebude. Nesouhlasím s módou šitou v Asijských zemích, kde žena za celodenní práci a obrovskou dřinu obdrží pár korun a navíc se v těchto zemích zaměstnávají i děti. A to se nebavím o tom v jakých podmínkách tam lidé pracují a dalších věcech. Myslím, že pokud je práce odvedena dobře, měla by být finančně také dobře ohodnocena. Proto NoDilemma bude vždy ryze českou značkou, kdy si sama výrobek navrhnu, narýsuji, odstříhám a dám ušít kvalitním českým švadlenkám či českým šicím dílnám. Bez těchto šikovných českých rukou by nebylo NoDilemma tam kde je.

Vymýšlíte design oblečení jenom vy, nebo vám pomáhají i ostatní členové rodinného týmu?

Tak asi vím kam míříte. (smích) Mé dceři budou 3 roky a neustále mi opakuje "Mamko, pomůžu Ti." Když rýsuji, sebere mi stříh a než se otočím, je celý popsaný fixama. Takže skutečná pomocnice. (smích) A manžel měl zpočátku ambice a neustále mi něco maloval ať mu ušiji, takže třeba tunika Marylin je čistě jeho výrobek a paradoxně ho šijeme stále a pokaždé v jiných barvách. Loňský rok jsem upravila stříh a stále oblíbené. :-)

poslední době se ráda věnuji čistě městské módě s originálními, řekla bych rafinovanými prvky a ženy se v ní skvěle cítí a tomu prý "nerozumí", tak do toho už se mi nemíchá. Raději. (smích)

Oblečení z dílny NoDilemma je šito vždy v omezeném počtu kusů a sama říkáte, že Slow Fashion je již vašim životním stylem...

Ano, máte pravdu. Vždy jsem chodila originálně a často i odvážně oblékaná. Leč sehnat skutečně originální kousky, které jsou pro exematika zdravotně nezávadné, není tak lehké. Proto jsem si často navrhovala originální oblečení sama, až jsem přes různé životní etapy dopracovala k vlastní značce a ráda doprávám ženám originalitu. Proto 90% našich výrobků je odšíváno v omezeném počtu kusů. Navrhnu model, zajistíme na něj roli materiálu, kterou rozšíjeme a pokud se výrobek rozprodá, již není možné doobjednat. Některé výrobky jsou ušité i třeba pouze po 5 kusech a jsou k zakoupení pouze na marketech a na e-shop není věc ani umístěna. A to je něco, co mě baví. Sama chodit originálně, kvalitně a při tom pohodlně oblékaná a oblékat tak i ostatní ženy. Kvalitně, originálně a hlavně neunifikovaně. Každá jsme přece něčím výjimečná, tak proč se tak i neoblékat.

Jakou kolekci máte nyní v přípravě?

Aktuálně připravuji JARNÍ kolekci, která se ponese v čistě městském stylu a ráda bych odhodila konzervativnost a dodala jí lehkou drzost a výstřednost:-). Přála bych si, aby se žena v navrženém oblečení cítila tak, jak by se měla cítit úplně každá žena - žensky, svůdně a sebevědomě.



NODILEMMA

by Iva Archmanová

Tel.: +420 777 886 870
info@nodilemma.cz

/NoDilemma1
 /nodilemma1
www.nodilemma.cz

A portrait of an older man with white hair and blue eyes, looking directly at the camera. He is wearing a dark blue blazer over a light blue and white vertically striped button-down shirt. A striped pocket square is visible in his blazer's pocket. He is holding a folded newspaper in his right hand. The background is a blurred outdoor setting.

LADISLAV ŠPAČEK:
TEPLÁKY JSEM NIKDY NENOSIL ANI NEVLASTNIL

M

ezi lety 1992–2003 byl mluvčím a poradcem Václava Havla, proces- toval s ním celý svět a setkal se se všemi tehdej-

šími osobnostmi světové politiky i kultury. Od roku 2004 popularizuje téma etikety a zásad společenského chování. Rozhovor se vždy dokonale upraveným a galantním Ladislavem Špačkem (72) jsme měli domluvený na 15:00, zavolala jsem v 15:01. „Akorát jsem přišel domů, mohla byste mi zavolat za pět minut? Odložím si kabát a udělám kávu,“ požádal mě, přičemž chyba byla na mé straně...

Neměla jsem volat přesně na čas?

Zavolat přesně na čas, to je tak zvykem na generálním štábu, ale ve společenském styku je vždy lepší volat tři až pět minutek po domluveném čase. Znáte to, když si pozvete návštěvu na sedmou hodinu, tak v sedm ještě manželka běhá po bytě v županu a natáčkách a manžel v trenýrkách leští sklenice, zatímco návštěva už tam je za pět minut sedm, aby náhodou nepřišla pozdě. Tady nejde o to, přijít pozdě, pozdě nesmíte přijít do divadla, ale ne na návštěvu, kdy potřebujeme ještě pět, sedm minut, abychom všechno stihli, to je v pořádku. Stejně tak jako, když máme schůzku v kavárně. Ten, kdo zve, je na místě pár minut předem, zatímco ten, kdo je zván, by měl přijít o pět minut později, aby tomu druhému poskytl možnost přijít včas, kdyby ho náhodou postihla nějaká nepříjemnost, která ho zdrží.

Stejně je zvláštní, že když si pozvete návštěvu domů na určitou hodinu, tak to vždy vyjde tak, že vám těch pět minut schází...

Vždycky! S tím nic nenaděláte. To jsou prostě staleté zvyky a je třeba s tím počítat. Znáám ale kamaráda, který chodí na návštěvu ke své mamince dle mých knih etikety o pět minut pozdě a pokaždé je maminka vítá s vyčítavým výrazem: Vy nemáte hodiny? Jako by šlo o přímý přenos televize. Ano, na něj musíme přijít včas, ale na návštěvu vždy později.

Má babička také nadává, když máme zpoždění. Jídlo přeci bude studené!

Ano, to jsou ti staří lidé, kteří si myslí, že k nim jedete na návštěvu proto, abyste se najedli. Maminka, když jsme přišli, tak ještě jsme měli boty a ona už nosila na stůl. Tedy ještě, boty jsme měli samozřejmě celou návštěvu. A já jsem vždy říkal: My jsme ale nepřišli kvůli jídlu, my jsme přišli kvůli vám, maminko, popovídat si s vámi. Ale u těch starých lidí s tím těžko něco uděláte.

Když jste zmínil boty, vím, že je to český zvyk, zouvat se, když přijdeme na návštěvu...

Je to hloupý zvyk. Nevím, kde se to vzalo. Možná v době panelákové kultury, když jste přišla do poschodí a viděla jste, kolik mají sousedé lidí na návštěvě. Je to ale trapný zvyk. Umíte si představit, jak se hezky obléknete, vezmete si šaty, váš partner oblek, a pak tam stojíte v ponožkách? Zkuste někam jít mezi lidi a stát tam v ponožkách, budete si připadat jako malé dítě. A to ještě doufejme, že ten pán nemá na ponožce díru.

Spousta lidí by ale nechtěla, aby jim někdo po bytě chodil v botách...

Moje babička třeba vytírala třikrát denně. A dneska máme dokonalé úklidové prostředky, takže není problém po návštěvě vytřít. Dokonce si myslím, že kdyby hosté přišli a byli v ponožkách, tak po jejich odchodu také vytřu. Přijde mi hygieničtější, když si ty boty nesundají. Nádobí také musíme umýt. A pokud jsme líní vytřít, pak si nemáme zvat návštěvy.

Předpokládám ale, že doma se zouváte?

Jistě, protože je to pohodlnější, ale když přichází hosté, tak se obouvám, abych jim dal najevo, že si jich vážím a zároveň, aby věděli, že se zouvat nemusí. Neumím si představit, že bych tu běhal v pantoflích a oni měli boty, to bych si připadal hloupě.

Zhoršila se etiketa v době covidové? Jsou lidé méně důslední?

Ne, covid se etikety vůbec nedotkl, protože to, že se momentálně nemůžeme líbat na přivítanou, nebo že si nemůžeme podávat ruce na uvítanou a dotýkáme se tak lokty, nohama, tak si všimnete, jak se tomu všichni smějí. Vědí, že dělají něco ab-

surdního, to nepovažujeme za normální. Je to asi jako, když si člověk zlomí nohu. V tu chvíli nemůže tančit, lézt na Sněžku... Ale jakmile se vyléčí, tak znovu tancovat bude a půjde i na tu Sněžku. To znamená, že teď je doba, kdy nějaké věci dělat nesmíme, protože nám to hygienici zakázali, nebo nám vláda nakázala nosit přikrytý obličej, což je krajně neetické - nikdo nevidí náš úsměv - ale v momentě, kdy toto pomine, kdy celá tato šaškárna s rouškami a bizardními pozdravy odejde do minulosti, tak se vrátíme ke svým starým staletým zvykům. Zase se budeme objímat, líbat, podávat si ruce. To je intuitivní potřeba člověka, být druhému nablízku, dotknout se ho. Proto tato doba, kdy nám to někdo znemožňuje, není normální. S etiketou to nemá nic společného, to jsou zdravotnická nařízení. Pravidla etikety se nemění, akorát teď máme zlomenou nohu a nemůžeme jít tancovat.

To pro vás musí být utrpení, přeci jen jste velmi společenský člověk...

Proto já si také stále potřásám rukou, líbám se na přivítanou a objímám, protože je to přirozená vlastnost.

Platí nějaká pravidla etikety u té roušky?

Nechci udávat pravidla pro zlomenou nohu. Kdybychom na to měli nějaká pravidla, tak by to znamenalo, že to považujeme za něco standardního, co by se mělo stát součástí našich životů. Takže to ne. Kdybyste před třemi roky takto jako dnes vstoupila do banky, tak vás zastřelí. Pravidla etikety se vytvářela celá staletí přirozeně. Aby se k sobě lidé chovali ohleduplně, je nepsaným pravidlem. Toto je nenormální doba a já se vzpírám, abych formuloval nějaká pravidla pro abnormální dobu.

Nicméně, jak jste sám řekl, nyní je doba taková, že roušky nosit musíme. Řešíte, aby vám ladily k obleku?

Ne, je to jen směšná a veselá záležitost. Když před rokem začala pandemie, tak jsem natočil krátký klip, kde říkám: K čteným dotazům sděluji, že rouška má ladit s kapesníčkem, nikoli s motýlkem, či kravatou, jak se mnozí domnívají. To byl samozřejmě fór, protože jestliže je rouška hygie-

nická záležitost, tak je jedno, jestli ladí nebo neladí. Vezměte si, co ženy věnují času správnému make-upu, než opustí byt, a pak se přikryjí rouškou. Copak to je v souladu se smyslem etikety, která chce, aby se žena ukázala krásná s namaľovanými rty? Takže ve zkratce: Jsou to zdravotnické pomůcky, není to estetický materiál.

Když odhlédneme od etikety, co si o celé pandemii myslíte?

Myslím si to, co je o tom známo. Že je tady naprosto zoufalá pandemie, která postihla celou planetu a že jsou některé restriktce nezbytné. Takový je stav a musíme to respektovat a modlit se, aby to brzy skončilo.

Vy jste covid prodělal?

Ano a už jsem i potřetí naočkovaný.

Jak vás lockdown zasáhl po pracovní stránce?

Katastrofálně. Já jednak píši knihy, napsal jsem jich 35, v tom mi ten lockdown prospěl, protože jsem musel sedět doma a napsal jsem další. Ale druhá moje práce je pořádání přednášek pro firmy a veřejnost, a tam to skončilo na více než rok. Více než rok mi tato složka práce chyběla. Musel jsem zredukovat program a nemohl jsem nikam cestovat, takže to pro mě bylo velmi krušné období.

Když jste byl většinu času doma, polevil jste trochu ze svých zvyků a vzal si na sebe třeba tepláky?

Cože? Tepláky? Co to je? Já jsem za celý svůj život na sobě tepláky neměl. Znáte výrok Karla Lagerfelda, že když si obléknete tepláky, dáváte světu najevo, že máte se životem nějaký problém?

Neříkejte mi, že jste jako dítě neměl tepláky?

Víte, kolik mi je let? Jestli jsem měl tepláky v sedmi letech, to už si nepamatuji, ale vědomě, co si vybavuji, tak ne. Vlastně, proč bych je nosil? Tepláky jsou sportovní úbor a já jsem nikdy nespotoval, takže jsem tepláky ani nikdy nevlastnil.

Nemáte rád sport?

Nebaví mě to. Nenacházím v tom žádné potěšení.



Znamená to, že postavu si udržujete omezováním se v jídle?

Pokud je to potřeba a nemohu dopnout svých šestnáct obleků, tak si dám bobříka diety, že se třeba týden nebo deset dní vyhýbám sladkému a necpu se tolik pečivem a za pár dní je to zase oukej.

Říkám si, jak to chodí u vás doma?

Pro mě je to profese, ale neznamená to, že chodím spát v obleku nebo, že nechodím do hospody. Nenosím kvádru 24 hodin denně. Takže i moje žena a děti vedou normální život.

Jak chodíte doma oblečený?

Já jsem úplně normální člověk, teď jsem doma, mám na sobě džíny a košili s dlouhým rukávem, a kdyby přišel nějaký kamarád, budu s ním klidně sedět takto oblečený. A když máme v běžný den večeři, tak jsme oblečení takto normálně, ale samozřejmě, když půjdu do restaurace, vezmu si sako, protože to je společenské stolování na veřejnosti, a když bude Štědrý večer, vezmu si oblek. Pamatuji si dodnes, jak si můj tatínek každé ráno vyčistil boty, vzal si sako, uvázal si kravatu, došel si pro noviny, přišel domů, sundal si sako, sedl si do křesla a četl si. A pořád vidím, jak je to krásné. A

jsem rád, že jsem si ho takto zapsal do paměti, než kdyby se doma povaloval v otrhaných tepláčkách.

Mnoho domácností to tak ale má, že třeba večeří v tepláčkách na gauči a za slavnostní oblečení ke štedrovečernímu stolu považují právě džíny a košili, které vy nosíte během celého roku.

Ano, ale je to škoda. V uzavřených komunitách rodin si mohou dělat, co chtějí, ale okrádají se. Vezměte si třeba takovou návštěvu Národního divadla, jak je to krásné, když se hezky obléknete, ženy mají šaty, jsou namalované, načesané, muži oblek s kravatou. To slavnostní prostředí divadla je pak umocněné tím, jak jsou lidé oděni. A pak si vedle vás sedne člověk ve svetru a džínách, který dává najevo pohrdání tou budovou, dílem předků, hereckými výkony a je mu to jedno. Šedesát procent kulturního představení je to, co se odehrává na scéně, ale 40 % je to vše okolo vás. Proč je tam ten rudý samet na sedadlech, křišťálové lustry, zlacené štuky, hezky oblečení lidé atd. Proto je naší nepsanou povinností být oblečen přiměřeně prostředí, do něhož vcházíme. A umět se obléci přiměřeně, je umění etikety.

Udělal jste v životě ohledně etikety něco, za co se dnes stydíte?

Když vidím nějaké staré fotky, kde mám košili s krátkým rukávem, tak se trochu stydím, ale všichni jsme se etiketě učili, zase to není až takový prohřešek. On ten krátký rukáv vypadá důchodcovsky, asi každá žena mi potvrdí, že ohrnutý dlouhý rukáv, jak to nosí Italové, je více sexy.

Kdysi jste mi řekl, že největší prohřešky jsou pro vás kromě té košile s krátkým rukávem ještě šortky mezi lidmi na ulici...

Máte pravdu a stále na tom trvám.

Tak ale v létě si šortky oblečete nebo ne?

Jistě, ke grilu na zahradu, když jsme u moře na pláži, či jdeme na procházku do blízkého městečka, tak mám na sobě šortky. Ale když jdeme do restaurace na večeři, tak musím mít dlouhé kalhoty. V každém řeckém nebo italském letovisku jsou pro muže dokonce do restaurace předepsané, protože tam nikdo nechce koukat na naše chlupaté nohy. Není to jako u nás, kde můžete jít klidně na večeři v šortkách.

U plavek také platí nějaká pravidla?

Tam je to individuální, je to rekreační úbor. Samozřejmě ale platí, že v plavkách nechodíme nikam jinam než k bazénu nebo na pláž. Když jdeme někam mimo, přehodíme si něco přes ně.

A co když si ženy sundávají vršek?

Ženská prsa v dnešní době nejsou už žádné tabu. Takže to není nic proti etiketě.

Dělají ženy v etiketě nějaké prohřešky?

Ženy mají pro oblečení mnohem více citu než muži. Když půjdeme na ples, tak já už teď dva měsíce předem budu přesně vědět, co budu mít na sobě, žena nad tím bude dva měsíce přemýšlet, nakupovat, půjčovat si od kamarádek... Ženy oblečení musí věnovat mnohem více pozornosti. V plesovém sále budou všichni muži stejní – sako, košile, kalhoty, kravata. Ale nenajdete dvě stejné ženy. V business prostředí ale platí, že by žena neměla odhalovat ramena, měla by si hlídat, jestli je odvážnější nahoře, pak by měla být konzervativnější dole a naopak. Ale dámy většinou vědí, jak se obléci.

Zmínil jste se o plese. Jaká pravidla platí pro takovou událost? Začneme třeba načasováním příchodu, máme přijít později stejně tak, jako na návštěvu?

Samozřejmě. Pokud ples začíná v 19 hodin, větší na hostů přichází 19:05 – 19:15. Nikdy nechodíme na čas, vypovídalo by to o naší nedočkavosti. A platí, že bychom nikdy neměli přijít osamoceni. Nemusíme mít hned partnera, stačí přijít s kamarádkou/kamarádem, přičemž nezapomínáme na to, že stejně jako do restaurace, i do sálu vstupuje nejprve muž a poté po jeho pravici žena.

Co nějaké představení se u stolu?

Než usedneme na svá místa, měli bychom se představit všem, kteří již u stolu sedí. Pokud tam sedí muž a žena a my přicházíme jako pár, platí: Nejprve se představí příchozí muž, poté představí svou partnerku a následuje stejným způsobem představení druhého páru.

Jak je to s tancem?

Dáma přichází na parket po pravici muže, který jí u stolu nabídne své rámě. Po cestě si povídají, přičemž muž by se měl ženě vždy představit, ona však nemusí. Po přibližně dvou společných tancích by ale měla odhalit své jméno též. A podotýkám, že nikde není psáno, že musíte tancovat s partnerem deset tanců. Slušností je aspoň jeden, poté můžete požádat partnera, aby vás odvedl zpět ke stolu.

K plesům patří i popíjení dobrého vína, či jiných nápojů. Jaká pravidla platí zde?

Co se týče skleniček s nápoji, tak ty držíme vždy za stopku nebo v jejich spodní části. Pití při takovémto držení zůstává déle chladné a sklo čisté. Přitukávat si lze pouze z vínem, u ostatních nápojů pouze sklenici pozvedneme. A pozor! Všeho s mírou.

Předpokládám, že i u konzumace jídla platí pravidla?

Jistě, jediné, co můžeme jíst rukou ze společných misek, jsou chipsy, oříšky a podobné pochutiny, ale neplatí to u mís se sýry, uzeninami, ovocem nebo třeba kanapkami. Základem je mít vlastní talířek,

který by měl být vždy na stole připravený. Ze společných nádob nabíráme jídlo pomocí překládacích příborů nebo papírových ubrousků na svůj talíř.

Někde jsem četla vaše vyjádření, že pokud nám upadne třeba řízek na zem, máme ho kopnout pod stůl. To jste myslel vážně?

Jistě. Jiné řešení neexistuje. Kdybyste ho zvedla, co byste s ním dělala? To byste ho položila na ten rautový stůl? Nebo byste chodila po plesovém sále s řízkem v ruce a hledala koš? To je směšné, tak by to nešlo. Takže, pokud vám spadne, tak jemně, aby nevyjel na druhé straně stolu, ho zakopnete pod ten stůl, který je kryt ubrusem až dolů a on tam počká a po plesu ho personál zlikviduje. Stejně jako když vám upadne nůž v restauraci...

Tak ho nesmím zvednout?

To byste jako ten upatlaný nůž od omáčky, na němž jsou psí chlupy nebo co ze země, vzala a položila ho na stůl? Nebo byste s ním někam šla? A kam byste s ním šla a kde byste vzala čistý? To přeci nemá řešení. Takže nechat ho na zemi, přivolat obsluhu, upozornit na něj, aby na něho nikdo nešlápl, a oni už vědí, co s ním dělat. Hosta je to, co je na stole a jakmile to spadne na zem, už vám to nepatří. To máte stejné, i když hostíte návštěvu. V takovém případě jste vy ta obsluha, která se o návštěvu stará. Takže pokud by někomu z nich spadl příbor, řeknete: Nechte to být, to je moje práce, seberete to a přinesete čistý.

Profesionálně se etiketě věnujete od doby, co jste skončil na Hradě jako mluvčí prezidenta Havla. Jaké to bylo pracovat pro něj?

To jde těžko shrnout v jedné větě. Byla to nejlepší léta mého života, a to nejen proto, že jsem díky tomu procestoval 50 zemí světa a setkal jsem se se všemi korunovanými hlavami a hvězdami této planety, ale především proto, že pracovat pro Václava Havla bylo neuvěřitelné štěstí a radost. On byl vzácný člověk, nesmírně skromný, po světě respektovaný. Tehdy byla naše země uznávána celým světem. Česko navštívily všechny korunované hlavy proto, aby se setkali s Václavem Havlem. Celý svět nám ho záviděl. Takže pracovat pro něj bylo pro mě velké vyznamenání.

Dodržoval pan Havel pravidla etikety?

Vezměte si, že byl vychováván v jedné z nejlepších pražských měšťanských rodin, v rodině významného stavitele. Jeho strýc byl zakladatelem barrandovských ateliérů, který se pohyboval ve světě filmových hvězd. Jejich maminka, Boženka, vedla Ivana a Václava nesmírně pečlivě k dobrým mravům. Uměl perfektně stolovat, uvázat si kravatu na čtyři způsoby, vybíral si pečlivě obleky i košile. Celý život to příliš nepotřeboval, protože v bundě vysedával s kamarády v hospodách nebo byl ve vězení, ale když ho najednou osud katapultoval do postavení hlavy státu, tak toto vše věděl a uměl. Když jsme přijeli na valné shromáždění OSN, kde bylo 139 hlav států, tak Václav Havel byl mezi nimi naprostá jednička. Takže byl skvěle vychován a navíc měl ještě dobré osobní vlastnosti – byl taktní, ohleduplný, skromný, nikam se necpal.

Nesvazuje vás občas důsledné dodržování etikety?

To je častý omyl, etiketa nesvazuje, etiketa nám dává jistotu. Když víme, jak se máme chovat, cítíme se lépe, jistěji a svobodněji, než když netušíme, co máme dělat. Zda se můžeme napít, kam máme dát ubrousek a jak uchopit sklenici. Zkušený řidič jede přece bezpečněji, může se uvolnit, chová se přirozeně, nezkušený řidič je nejistý, drží se křečovitě volantů, nebaví se s vámi, pro spolucestující je taková jízda spíš nepříjemný zážitek.





SVATEBNÍ ZVYKY OVŠEM TY MÉNĚ ZNÁMÉ

S nad každý z nás někdy byl na nějaké svatbě. A všichni známe takové ty klasiky "budeme unášet nevěstu, ženich nemá vidět nevěstu v šatech před svatbou, házení kytice, společné zametání střeptů" a podobně. Dnes si proto připomeneme některé zapomenuté klasiky tohoto magického dne.

DĚKOVÁNÍ RODIČŮM

Rodičům se může děkovat už den předem, případně v samotný svatební den. Poděkování může mít formu proslovu, dopisu i pěkného dárku ve kterém vyjádříte svou vděčnost za výchovu a lásku, kterou vám rodiče po celý život dávali.

FALEŠNÁ NEVĚSTA

Někdo z přítomných pánů (nejlepší kamarád se přímo nabízí) se před svatbou převlékne za nevěstu a snaží se svést ženicha. Tato falešná nevěsta dá ženichovi pokoj většinou až dostane nějakou lahvinu.

ZATAHOVÁNÍ

První skutečná výzva novomanželů, která může mít mnoho podob (záleží na kraji, místních tradicích i nápaditosti svatebčanů). Příklady: zátaras kládou, kterou musí novomanželé rozřezat. Prostřihání se přes plachtu ven (novomanželé by měli vystříhnout

srdce a tím prolézt), nebo jen obyčejná šňůra ozdobená pentlemi či lahvemi, přes kterou musí ženich nevěstu přenést. Fantazii se meze nekladou.

ŽERTOVNÝ PŘÍPITEK

Nevěště a ženichovi se donesou dva panáky. V jednom je voda a ve druhém slivovice. Kdo z novomanželů si vezme slivovici, ten bude více tihnout k alkoholu (nebo chodit do hospody). Většinou se to nicméně dělá tak, že se nevěště podstrčí voda.

MINCE V LEVÉ BOTĚ

Šťěstí a blahobyt má podle staré britské tradice zaříditi stříbrná mince v nevěstině levé botě. Původně se jednalo o šestipenci. S ní by nevěsta měla absolvovat svatební obřad. Tato mince zároveň zajišťuje ochranu před zlými duchy. V některých rodinách předávají matky dcerám šestipenci na svatební den.

ZVYKY A TRADICE V ZAHRANIČÍ

A nakonec pár zajímavostí ze světa. V Kongu je svatba brána jako smrtelně vážná věc a pár se tak nesmí během obřadu usmívat a to ani u focení. V Estonsku společně manželé ve svatební den sázejí strom. V Číně musí nevěsta 30 dní před svatbou aspoň hodinu brečet. A třeba ve Švédsku mají zvyk, že pokud ženich na hostině opustí místnost, na polibek nevěsty má právo každý host.



JEDINEČNÉ UDÁLOSTI SI ŽÁDAJÍ JEDINEČNÉ MÍSTO

Vila Lanna byla vybudována v roce 1872 významným továrníkem a mecenášem umění Vojtěchem Lannou jako jeho letní odpočinkové sídlo. Vila, která je právem označovaná jako novorenesanční skvost, vytvoří neopakovatelnou kulisu pro váš společný den.

Pro slavnostní okamžiky je k dispozici krásná zahrada s rozáriem a zahradním altánkem, či Apollonův sál s venkovní terasou. Pro menší obřady vila disponuje malým salonkem s krytou terasou v 1. patře nebo Travenský saloněk v přízemí, který zdobí nádherné fresky vytvořené podle kartin Josefa Mánesa.

Součástí Vily Lanna je i ubytovací část, na jednom místě tak naleznete veškerý komfort pro Váš velký den.



ZÁMEK LUŽEC

Lužec 1, 362 25 Nejdek

[f/zamek.luzec](https://www.facebook.com/zamek.luzec), [ig/zamek.luzec](https://www.instagram.com/zamek.luzec)

Tel.: +420 353 103 111, www.zamek-luzec.cz



Svatba bývá nejkrásnějším dnem v životě. Proč z ní tedy neudělat zážitek vskutku královský v prostředí, kde každá chvíle má své kouzlo a kde najdete tým, který vám pomůže splnit každé vaše přání a zorganizovat váš nezapomenutelný den podle vašich představ. Spa & Wellness Hotel Zámek Lužec je právě takovým místem. Najdete ho asi 15 km od Karlových Varů směrem na Nejdek. Pověstnou třešnickou bude svatební noc v některém z luxusních zámeckých pokojů.

FLORATORIUM

floratorium@email.cz

[f/vnzahrady](https://www.facebook.com/vnzahrady), [ig/floratorium](https://www.instagram.com/floratorium)

Tel.: +420 602 678 772, www.floratorium.cz



Květinová farma na Vysočině pěstuje čistě ekologicky desítky druhů květin k řezu. V souladu s lokální sezónou, nabízí kompletní květinový servis po celý rok, pro každou příležitost. Od čemerí, tulipánů, přes pivoňky, růže, luční typy, jiřiny, chrysantémy po sušené květiny, zimní zeleň a květy, a mnoho dalších. Pěstují ručně, trvale udržitelně, bez chemizace a plastů. Inspirováni uměním a designem, historií a krajinou, ctí osobní přístup a styl na míru.

CHATEAU ST. HAVEL

Před nádražím 1/6, 140 00 Praha 4 - Krč

[f/chateoust.havel](https://www.facebook.com/chateoust.havel), [ig/chateau_st_havel](https://www.instagram.com/chateau_st_havel)

Tel.: +420 241 445 717, www.chateauhotel.cz



Existuje něco romantičtějšího, než je svatba na zámku? Kompletně rekonstruovaný novogotický zámek na Praze 4 v Krči ležící na vlastních rozsáhlých pozemcích. U hotelu se nachází stylový anglický park s několika idylickými rybníky. Hotel poskytuje nadstandardní zámecké ubytování v klidném prostředí s kapacitou 28 dvoulůžkových pokojů. Velkou devizou je strategická poloha a vynikající dopravní dostupnost do historického i obchodního centra Prahy.

S LÁSKOU KE DŘEVU

info@mywoodstyle.cz

[f/mywoodstyle](https://www.facebook.com/mywoodstyle), [ig/mywoodstyle](https://www.instagram.com/mywoodstyle)

Tel.: +420 603 118 488, www.mywoodstyle.cz



Rádi bychom Vám představili naše svatební produkty značky MyWoodstyle. Cílí na originalitu produktu, proto každému zákazníkovi zpracují návrh na míru podle jeho představ a přání. Pokaždé tak vznikne originální produkt, ke kterému má každý osobní vztah. Mezi jejich produkty patří dřevěná fotoalba, obrazy na podpisy svatebních hostů, oznámení a spousta jiných produktů, které se hodí na každou svatbu. Své produkty vyrábí s osobním přístupem a láskou ke dřevu.

Zámek Lužec



Zažijte svatbu na Zámku Lužec.
Svatební den je zážitkem na celý život!
sales@zamek-luzec.cz, +420 353 103 520,
www.zamek-luzec.cz



"Lesy, rybníky, příroda, rodina, spolu navždy". To jsou slova, která vystihují koncept a celkovou atmosféru areálu Na Kopci. Svatba v tomto unikátním areálu bude jistě nezapomenutelná.

Jedná se o areál postavený státním podnikem mezi lety 1976 -1985 pro dětské tábory a rekreaci (chatky jsou z této doby), v rekreaci pokračovali i další majitelé. Od roku 2021 si areál vzali na starost Market a Fíďa, mladý manželský pár, který pochází z Jižních Čech z oblasti České Kanady a společně se pustili do odvážného projektu, kterým chtějí ostatním párům dopřát jedinečný zážitek.

"Oba nás jako mladší táhla touha poznávat nové věci, proto jsme určitou dobu zkoušeli hledat štěstí v matce měst – Praze a následně jsme společně odcestovali až do daleké Austrálie, kde jsme více než rok žili v Sydney. I když každé velké město má něco do sebe, pořád jsme hledali to pravé, co nás v životě bude činit šťastnými. Proto jsme se po návratu z Austrálie rozhodli vrátit zpátky „ke kořenům“ a také korunám stromů. Už při návratu jsme měli jednu společnou myšlenku. Rádi bychom vytvořili něco, na co můžeme být hrdí, a ačkoliv byl areál Na Kopci v naší těsné blízkosti, narazili jsme na něj vlastně náhodou. Původní budova pochází z roku 1976 a za tu dobu se na ní zub času podepsal, ale my jsme věděli, že jsme našli to pravé místo," popisují svou "cestu na kopec" Market s Fíďou.



Na rekonstrukci areálu bylo potřeba stovky, možná tisíce hodin práce, do které zapojili všechny své známé, kamarády a další lidi z okolí, aby jim pomohli vybudovat místo, které se stane nedílnou součástí našich životů. A povedlo se. Dnešní podoba Na Kopci nabízí na prostory bohaté a krásné zařízené prostory, jaké ocení návštěvník nejen při osobní návštěvě, ale i po letech na fotografiích.

Vnitřní kapacita hlavní budovy je 55 až 60 sedících hostů s možností přistavení stanu pro dalších zhruba 100 sedících hostů. Plánujete rautové občerstvení? V tom případě je kapacita téměř neomezená. V Na kopci jsou otevřeni jakékoliv vaší představě a mile rádi Vám přizpůsobí areál tak, aby vaši vysněné svatbě vyhovoval co nejvíce.

Na Kopci se nevaří, máte tak dvě možnosti, jak uspokojit Vaše svatební hosty během hostiny. Můžete si buď catering zajistit sami, včetně alkoholických a nealkoholických nápojů a to bez žádných dodatečných poplatků. A pokud si s ca-

teringem nechcete lámat hlavu, Market s Fíďou vše rádi zařídí. Stačí jim sdělit vaše přání ohledně hostiny, občerstvení a nápojů a oni si to s radostí vezmou na starost. Pokud jde o obřad, můžete ho uspořádat v lese, na louce, v hlavní budově, u rybníka, zkrátka kde si vyberete. Vše je o domluvě.

Novomanželům je k dispozici jedinečné privátní apartmá s královskou vanou a dech beroucím proskleným výhledem do korun stromů až daleko za obzor. V hlavní budově je 9 dvoulůžkových pokojů s možností přistýlky. V areálu se také nachází 30 dvoulůžkových dřevěných chatiček, ve kterých budete doslova krůček od přírody.

Svatby Na Kopci zkrátka litovat nebudete. Ale pokud mi nevěříte, není nic jednoduššího, než si sjednat osobní schůzku a nechat se po areálu provést. Musím Vás ale varovat - pokud tak opravdu učiníte, stoprocentně se Vám nebude chtít odejít.

th.



SVATBA NA KOPCI
Kunžak 53, Kunžak 378 62
+420 721 630 619
info@svatbanakopci.cz
 /na.kopci
www.svatbanakopci.cz

SVĚT SNUBNÍCH PRSTENŮ

Novákových 2, Praha 8

Tel.: +420 737 335 284, www.svetsnubnichprstenu.cz



Prsteny provází manželský pár celý život - věnujte proto jejich výběru dostatek času a pozornosti. Svět snubních prstenů - Zlatnictví je tradiční česká firma, která od roku 1930 nabízí jen to nejvyšší zboží mezi které patří také snubní, zásnubní prsteny a prstýnky. V nabídce mají více jak 3000 vzorů čímž se řadí mezi největší kolekce snubních a zásnubních prstenů v Praze. Snubní a zásnubní prsteny vyrábí v bílém zlatě, žlutém zlatě i v barevných kombinacích zlata, které si můžete i sami navolit a vytvořit si tak zcela originální vzory.

KAPLE SV. TEREZIE

Vojanovy sady, Praha 1

Tel.: +420 221 097 688 (rezervace termínů)



Kaple, zasvěcená sv. Terezii stojí v zahradě bývalého kláštera karmelitánek, pro které byla sv. Terezie z Avily významnou světicí. Kaple je barokní z první poloviny 18. století a nachází se v krásném prostředí Vojanových sadů, které jsou historicky nejstarší zachovanou zahradou v Praze (první zmínky pocházejí ze 13. století!). V případě zájmu o svatební obřad v této malebné lokalitě je dobré jednat s velkým předstihem. Matrika Prahy 1 již pár let jede doslova „na plný plyn“ a zájem svatebčanů nepolevuje.

HOTEL MERITUM

Staré nám. 14/8, Praha 6 - Ružyně

Tel.: +420 235 007 711, www.hotelmeritum.cz



Hotel Meritum*** se nachází v poklidné lokalitě Prahy 6, Ružyně, kde Vám připraví jedinečný Svatební den od slavnostního obřadu, přes svatební hostinu a zábavu až po ubytování novomanželů a svatebních hostů. Součástí komplexu je i stylová restaurace „U Rychtáře“ v bývalém Kubrově statku ze 16. stol.. V letních měsících možnost uspořádat svatební hostinu až pro 130 hostů v party stanu na naší zahradě. Výběr z mnoha svatebních menu. Stylové, ale i moderní trendy výzdoby svatební tabule, vše, na co si jen pomyšlíte. V Meritum Vám vždy rádi maximálně vyhoví.

HOTEL HEJTMANSKÝ DVŮR

Masarykovo náměstí 114, Slaný

Tel.: +420 312 527 110, www.hhd.cz



Svatební den, na který nikdy nezapomenete? Ať už plánujete komornější nebo velkolepou svatbu, v obou Vám dokonale vyhoví v hotelu Hejtmanský dvůr, kde se Vaše romantické sny změní ve skutečnost. V Hejtmanském dvoře Vám zajistí nejen svatební hostinu a večerní bujarou oslavu s přáteli, ale pod jejich střechou si můžete říct i své „ANO“. To vše samozřejmě přizpůsobí Vaším přáním. Po oslavách si můžete užívat romantické chvíle ve wellness a na závěr spocínout ve svatebně dekorovaném pokoji.



Interiér Staré Mlýnice
až pro 100 osob
i v zimním období.

Svatby na louce,
u rybníka na hrázi,
obřady a hostiny...



Strnadovský mlýn

Vršovice 1, 26401 Sedlčany

tel: (+420) 318 877 223

mob: (+420) 724 120 714

(+420) 602 219 601

mlyn@strnadovskymlyn.cz

www.strnadovskymlyn.cz



N

emá smysl si nic nalhávat - zimní měsíce nejsou na nějaké výletování nejvděčnější. Člověk se musí

nabalit třemi vrstvami a kdykoli pak přijde do nějakého interiéru, najednou je mu vedro a zase aby něco sundával (a současně neztratil).

Současně ale nabízí zima svou jedinečnou poetiku, kterou nám upoceně letní měsíce vážně nedají. Nemluvě o té parádě, když konečně napadne bílá nadílka, což se v poslední době i ve velkých městech stává stále častěji (jen na ty Vánoce se to přesně o jediný den netrefilo). Bude vás samozřejmě lákat sedět jen doma, sledovat televizi (ostatně, tipů na Netflix a jiné

VOD služby jsme vám tradičně poskytly na předchozích stránkách vrchovatě) a ládovat se cukrovím, které jste si během svátků nabrali u příbuzných. A že ho určitě není málo.

A v létě si za to budete nadávat. A už teď se s obavou určitě díváte na pásek ve skříni, zatímco u toho pojídáte bramborový salát.

Takže tu pro Vás máme pár tipů, kam můžete v následujících chladných měsících vyrazit. Chvilí nás možná za to budete nenávidět, ale jakmile se trochu otkráte, oceníte každou minutu, kterou nestrávíte zalezlí doma na gauči. Ostatně, tam na Vás žádné pořádné zážitky nečekají.

Výletování zdar!

NÁRODNÍ PŘÍRODNÍ REZERVACE RAŠELINIŠTĚ JIZERKY

Národní přírodní rezervaci Rašelinště Jizerky najdete v Jizerských horách nedaleko hranic s Polskem, asi 500 metrů od Hnojového domu na Jizerce. Rezervace o rozloze 484,73 ha, která vznikla v roce 1960 díky rašelinným plochám kolem Jizery leží v nadmořské výšce 850 – 880 m n. m. Osou rezervace je volně meandrující říčka Jizerka se svými přítoky – Pařezitým, Jílovým a Safírovým potokem. Území je prořáto lesní cestou, silničkou spojující Jizerku s horskou chatou Smědava (tzv. Jizerská silnice). Klimatické podmínky lokality lze bez nadsázky označit za extrémní, a to nejen pouze v Jizerských horách, ale v rámci celé ČR. Průměrné roční teploty dosahují stěží 4°C, zimní teploty pravidelně klesají pod -30°C (v roce 1940 byla na nedaleké Jizerce naměřena teplota -42°C).



LABYRINTÁRIUM LOUČEŇ

Jestliže hledáte něco, co nemá obdoby v Čechách, ba ani v Evropě, pak jste se ocitli na správné adrese. Přesně takovou raritou, kterou hledáte, ať už vědomě, či podvědomě, je labyrintárium, umístěné v loučeňském zámeckém parku. Labyrintárium na Loučeni, to je dvanáct labyrintů a bludišť v šestnácti hektarovém zámeckém parku se spoustou exotických stromů. Každý z labyrintů je přitom zcela jiný, každý byl vytvořen ze zcela jiného materiálu. Garantujeme vám, že propadnete kouzlu bludišť a labyrintů, ať už jste jakéhokoli věku.

BRTNICKÉ LEDOPÁDY



LEDOVÁ STĚNA VÍR

Ledová stěna ve Víru je nejvyšším ledopádem v České republice a vůbec nejvyšším uměle vytvořeným ledovým útvarem v Evropě. Výška skály je 45 metrů, přičemž délka jednotlivých lezeckých cest se pohybuje v rozmezí 15 – 25 metrů. Délka lezeckých cest je 8 – 25 metrů (při běžném provozu), přičemž lezeckých cest zde najdete 10.



Pokud vás láká dobrodružství v zimní krajině a neodradí vás prodíráni se sněhovými závějemi, vyrazte k unikátním ledopádům nedaleko obce Brtníky. Čeká vás tu opravdový zážitek v podobě barevných kaskád z ledu, které v jiném ročním období neuvidíte. Mezi Mikulášovicemi a Vlčí horou nedaleko obce Brtníky leží brtnické ledopády – útvary které už za první republiky jezdili obdivovat na saních bohatí Němci. Ledopády nevznikají tradičně, jako zmrzlé vodopády, ale tvoří je voda z tajícího sněhu. Brtnické ledopády nejsou však pouze jedním útvarem – v okolí Brtníků a údolí Vlčího potoka můžete obdivovat více než deset ledových kaskád nejrůznějších jmen.

PULČÍNSKÉ SKÁLY NA VALAŠSKU



Na Valašsku jižně od Vsetína se nedaleko obce Pulčín nachází nádherný malý pískovcový labyrint Pulčínské skály, lidově zvaný Pulčiny. Pulčínské skály jsou největším moravským skalním labyrintem, který se nachází v nadmořské výšce 600 až 750 m n.m. Pulčínské skály navštívil při svém pobytu na Valašsku a putování na Makytu též malíř Mikoláš Aleš. Okouzlen krásou přírody na Pulčíně býval i Svatopluk Čech, který zpracoval pověst o Ludmilině skále do povídky Hovor listů.



RYCHLEBSKÉ HORY

Rychlebské hory jsou jedním z nejkrásnějších pohoří České republiky. Z turisticky atraktivních míst stojí za zmínku zámek Jánský vrch v městečku Javorník či překrásné jeskyně s bohatou krápníkovou výzdobou Na Pomezí a blízká puklinová jeskyně Na Špičáku v blízkosti hranice se Zlatohorskou vrchovinou, jejíž krápníková výzdoba však byla poničena nejen člověkem, ale především přívalovými vodami tajícího kontinentálního ledovce na konci poslední doby ledové. Dále se můžete vypravit na zříceninu gotického hradu Rychleby, který sloužil jako strážní hrad obchodní stezky z Nisy do Hradce Králové.



CHRÁNĚNÁ KRAJINNÁ OBLAST BESKYDY

CHKO Beskydy je svou rozlohou 1 160 km² největší chráněnou krajinnou oblastí v České republice. Celé území Beskyd je protkáno hustou sítí turistických stezek, jsou zde také výborné podmínky pro lyžování. K nejznámějším místům Beskyd patří Lysá hora (která je nejvyšším vrcholem Beskyd), bájemí opředený vrch Radhošť se starodávnou dřevěnou kaplí Cyrila a Metoděje a také známou sochou boha Radegasta. Z Trojanovic vede sedačková lanovka na rekreační středisko Pustevny s útulnami Maměnka a Libušín vybudovanými podle projektu Dušana Jurkoviče.

PRADĚD – NEJVYŠŠÍ HORA MORAVY

Praděd byl oblíbeným cílem návštěvníků hor již od 2. poloviny minulého století. Na vrcholu byla roku 1912 vybudována rozhledna v novogotickém stylu, která však byla roku 1959 odstraněna. Stávající rozhledna byla postavena v roce 1983. Praděd je významnou křižovatkou turistických tras. V blízkém okolí se nachází nejvýše položené lyžařské středisko v ČR. Vrchol a jeho široké okolí je vyhlášeno národní přírodní rezervací Praděd, která se těší mezinárodnímu významu. Její součástí je vrchol Pradědu, Bílá Opava, Diavokův důl, Petrovy kameny a Velká a Malá kotlina. Na ploše 2031 ha se nachází vzácná alpská společenstva, lesní porosty pralesovitého charakteru, ledovcové kary a další.



SÍLU, ZDRAVÍ A VITALITU ZNOVU OBJEVÍTE V LÁZNÍCH

Stres, vyčerpání, oslabená imunita, ale i nedostatek zážitků a kulturního vyžití, cestování a všeho dobrého, o co jsme byli poslední dva roky ochuzeni, se podepisuje na našem zdraví. Duševním i psychickém. Nastal čas vrátit svému tělu sílu a své duši harmonii a radost. Zkuste to v lázních!

SPOJTE TRADIČNÍ LÉČBU SE ZÁŽITKY

Právě lázeňství má v Česku mnohaletou tradici a má v této oblasti co nabídnout. Mezi výrazná místa patří Mariánské Lázně, které jsou známé svou specializací na léčbu dýchacích cest. Právě tady můžete nejen relaxovat, rozhybat své tělo, pomoci si od stresu, ale za pomoci odborníků na respirační onemocnění i urychlit svou rekonvalescenci a posílit zdraví.

Vyrazte za lázeňskou péčí, kterou tu objevili naši předkové již ve středověku. První lázeňský dům postavil v letech 1805-1807 Dr. Josef Nehr. Od té doby uteklo hodně vody ve více než 40 pramenech a město Mariánské Lázně léčilo tělo, duši i zlomená srdce mnoha významných osobností z celého světa.

NAORDINUJTE SI ODPOČINEK A HÝČKÁNÍ

Využijte lázeňské hotely s panoramatickými výhledy, areály plné nejrůznějších procedur, kouzelné historické lázně, nespočet bazénů, whirlpoolů, parních lázní, saun, terapeutických i dechových cvičení. Nechte

si líbit pitnou kúru, pohyb venku, lehké cvičení, dobré jídlo a pití. Uvidíte, jak pookřejete.

Ozdravné kúry v lázních můžete doplnit řadou aktivit, které dodají vašemu životu novou energii. Třeba wellness, kadeřnické a zkrášlující služby, kosmetické procedury, masáže, regenerace. Všichni, se kterými se při svém pobytu setkáte, jsou připraveni naučit vás odpočívat, rozmazlovat vás, starat se o vás a pomoci vám od všech neduhů a starostí.

DOPLŇTE RELAX POZNÁVÁNÍM

Ať už vás na nohy postaví mariánskolázeňští lékaři nebo pohled na Zpívající fontánu, spojený s klidem a čerstvým vzduchem, je jasné, že se do Mariánek budete vracet. Potvrzeno fanoušky města ze všech koutů světa.

Vydejte se tedy do lázní, najdete léčivou sílu pramenů z přírody, zjistíte, jak správně cvičit, dýchat, odpočívat. A domů pojedete mladší, vitálnější, spokojenější a zase na nějaký čas nabití energií.

Užijte si zimu
v **MARIÁNSKÝCH**
LÁZNÍCH

PŘIJEĎTE

www.marianskelazne.cz



MARIÁNSKÉ LÁZNĚ

GREAT
SPA TOWNS
of Europe

PŘÍRODNÍ PARK ČESKÁ KANADA



Drsná krajina, nespočet rybníků připomínajících jezera uprostřed lesů a spousta skalních útvarů roztroušených v krajině, to je Česká Kanada. V České Kanadě můžete navštívit města s bohatou historií, nahlédnout za brány hradu Landštejn nebo zámku Červená Lhota nebo vystoupat na některou z městských věží. Česká Kanada to je také nádherná příroda, která přímo vybízí k objevování. Scénérie krajiny si můžete vychutnat z vlaku jezdícího na úzkokolejkách.

Navštívit můžete řadu měst a památek, jako např. Jindřichův Hradec, Slavonice, městské opevnění

v Nové Bystřici, hrady Landštejn a Stráž nad Nežárkou. Česká Kanada se může pochlubit unikátem, a to úzkorozchodnou tratí vedoucí z Jindřichova Hradce do Nové Bystřice, která patří mezi technické a historické pamětihodnosti v České republice. V Nové Bystřici dokonce najdete muzeum věnované zdejším uzkokolejkám.

Zdejší nádherná krajina upoutá příběhy z minulosti. Po stopách známého lupiče lupiče Johanna Georga Grasela (1790 – 1818), který působil v té době se svou bandou a okrádal a vraždil pocestné, se vydávají naučné Graselovy stezky. Její součástí je i Grázlova sluj – částečně uměle upravený převis v nízkém žulovém bloku.





Česká Kanada je také krajinou neobvyklých skalních útvarů. K těm nejznámějším patří viklan Trkal (dnes se již bohužel nepohybuje, protože v roce 1910 jej děti na školním výletě rozhybaly natolik, že byl vychýlen ze svého přirozeného těžiště), kulturní megalit Kamenný stůl nebo Dáblova prdel. Velkou koncentraci tajemně vyhlížejících kamenů najdete také v okolí Valtínova a obce Zvůle. Kameny a balvany České Kanady nemohou ani nechtěji konkurovat velkým skalním městům. V lesích a na lukách České Kanady můžete navštívit především skalní solitéry. Už jen cesta k nim ale stojí za to. Co skalní uskupení, to odlišná cesta a s ní jedinečný turistický zážitek.

Českou Kanadou probíhá také hlavní evropské rozvodí Labe-Dunaj. Oblast odvodňují četné potoky, které napájejí řasu rybníků. Mezi nejznámější patří Kačležský (176ha), Krvavý (127ha), Ratmírovský (78ha), Hejtman u Strmilova (68ha), nebo Komorník (56ha). Rybníky slouží především k chovu ryb (k tomuto účelu také byly budovány), často i k závlahám a mnohé mají význam jako hnízdiště a shromaždiště vodního ptactva. V létě se některé z

nich mění v oblíbená koupaliště (zejména Komorník, Ratmírovský, Pěňenský a Zvůle).

Zabavit na dovolené malé cestovatele není problém. K dispozici jsou keramické a výtvarné dílny, dobrodružné a naučné stezky, interaktivní parky a hřiště. Spoustu zábavy, her i poznání si na cestách Českou Kanadou užije celá rodina. Na webu České Kanady ckanada.cz/Aktivity-pro-deti najdete spoustu nápadů, jak si zde užít dovolenou s dětmi.

Volný čas s dětmi si užijete například na Farmě Alpaka s chovem koní, v kukuřičném bludištvi Roseč, na aquashow sv. Florián v Jindřichově Hradci, v Houbovém parku a Ráji skřítků v Roseči, v lanovém park Landštejn, Ludkově hračkolně v Lodhéřově, Obludišti a na dalších místech.

Ať už jste vášnivý cyklista nebo dáváte přednost pěší turistice, Českou Kanadu a její krásy můžete objevovat jakkoli. Vyrážíte na dovolenou kvůli památkách nebo kulturním akcím nebo volíte dovolenou tak, aby jste ji mohli absolvovat s dětmi, i pro vás je Česká Kanada ideální volbou. V České Kanadě si každý najde to své.



UŽIJ SI NÁVŠTĚVNICKÉ CENTRUM BECHEROVKA PLNÝMI DOUŠKY S HORKÝM PUNČEM

Tradiční český výrobce oblíbeného bylinného likéru Becherovka vás zve do svého Návěštěvníckého centra na zážitkovou prohlídku s možností ochutnání horkého punče (jde o novinku na baru). Centrum se nachází v Karlových Varech v historické budově „Steinberky“ a nabízí svým návštěvníkům náhled do historie a výrobního procesu Becherovky. Nechybí ani interaktivní část expozice, která poskytne autentický zážitek z prohlídky. Vstupenky lze pořídit online na www.becherovka.com.

Návštěvnícké centrum Becherovky prošlo v roce 2018 rozsáhlou rekonstrukcí. Historická budova

„Steinberky“, kterou nechal v roce 1867 postavit sám Jan Becher, sloužila dříve jako původní továrna. Moderní a rozšířená expozice vypráví jeden ucelený příběh. Prohlídka se skládá ze tří částí: historické, interaktivní expozice spojené s výrobou a závěrečné degustace. Během 50 minut tak návštěvník získá povědomí o vzniku tradičního likéru, zapojením všech smyslů pronikne do tajemného výrobního procesu a prohlídku zakončí ochutnávkou produktů z portfolia Jan Becher. Návštěvnícké centrum Becherovky je otevřeno vždy od úterý do neděle mezi 9. a 17. hodinou.

V hlavní roli... Becherovka!

Tradice a historie Becherovky je v Návštěvníckém centru přenesena na plátno. Hned na začátku



prohlídky se návštěvníci ocitnou v kinosále, kde zhlédnou krátký film přibližující všechny důležité momenty vzniku a historické milníky Becherovky. K prohlédnutí jsou připraveny také skvosty, jakou je třeba kniha receptů rodiny Becherů a další zajímavé exponáty a ocenění, které zakladatelům Becherovky patřily. Následuje část interaktivní, která přenese návštěvníky do výrobního procesu. Všemi smysly nasají vůni bylinek a koření nebo ochutnají karlovarskou vodu, ze které se již od počátku bylinný likér vyrábí. Výrobního procesu se dokonce mohou i zúčastnit, když se pokusí alkohol formou zábavné hry sami vyrobit.

Ochutnávka a suvenýry nesmí chybět

Prohlídka je zakončena ochutnávkou Becherovky a dalších produktů Jan Becher v degustačním baru. Návštěvníci následně mohou ještě zavítat do firemní prodejny, kde lze pořídit lahve Becherovky, Becherovy originální lázeňské oplatky a další suvenýry a dárkové předměty spjaté s Becherovkou.

Kouzelný svět světoznámé Becherovky tu na návštěvníky dýchá na každém kroku, proto si odnášejí nezapomenutelný a autentický zážitek.

S kartou Karlovy VARY REGION CARD je vstup do Návštěvnického centra Becherovky zdarma.



• THE HOME OF •
BECHEROVKA

NÁVŠTĚVNICKÉ CENTRUM BECHEROVKA

T. G. Masaryka 282/57

360 01 Karlovy Vary

Tel.: 359 578 142

 /becherovka

 /becherovka_cz

Email: vstupenky@pernod-ricard.com

www.becherovka.com





Muzeum středního Pootaví Strakonice sídlí v areálu strakonického hradu, který vystavěl rod Bavorů ze Strakonice na soutoku řek Otavy a Volyňky v 1. čtvrtině 13. století. Areál hradu svou dochovalostí patří k nejstarším a nejrozsáhlejším v Čechách a v roce 1995 jej Ministerstvo kultury prohlásilo za národní kulturní památku. Objekt prošel v posledních letech nákladnou rekonstrukcí a pro návštěvníky si připravil řadu novinek. Jaké, o tom jsme si povídali s ředitelkou muzea Ivanou Říhovou.

Na jaké nové expozice se návštěvníci mohou těšit? Jedná se o vybudování jedinečných expozic dud a dudáctví, loutek, historie textilní výroby, zbraní a motocyklů značky ČZ a Suverénního řádu maltézských rytířů se zajištěním návštěvnické infrastruktury, infrastruktury pro kulturní vyžití a technické zázemí muzea. Součástí projektu je rovněž i záchrana poškozených unikátních nástěnných maleb ze 13. a 14. stol. v kapitulní síni a ambitech, odstranění havarijního stavu stěny objektu hradního paláce a restaurování kamenných prvků na všech projektem dotčených objektech. Celkově se jedná o plochu cca 2300m².

Během rekonstrukce došlo k řadě objevů. Budou tato místa dostupná návštěvníkům?

Ano. všechny nové objevy budou přístupné ná-

vštěvníkům na jednotlivých trasách. Prostory bývalé komendy maltézského řádu s kapitulní síní a ambitem, kde bude instalovaná expozice z historie a současnosti řádu, budou tvořit 1. okruh. Hradní palác s věží Rumpálem, černou kuchyní a malým dvorkem budou tvořit 2. okruh. Zde budou expozice dud, loutek, textilní a strojírenské výroby.

S finančním přispěním Jihočeského kraje jako zřizovatele muzea byly v roce 2016 odstartovány záchranné práce na součástech loutkového divadla, které pocházejí z pozůstalosti slavných loutkářských rodů Lagronů a Kopeckých. Povedlo se?

Restaurované části divadla i Lagronovy a Kopecské loutky budou k vidění právě v expozici loutek v hradním paláci na okruhu 2. Nebude samozřejmě chybět ani Spejbl s Hurvínkem, jejichž tvůrce Josef Skupa, se ve Strakonici narodil a loutky stávající loutkové scény Radost. Právě tato expozice je určena především dětem a tak by měla být co nejvíce interaktivní a zábavná.

Se Strakonice byla po staletí spjatá socha Strakonické madony. Originál se však nyní nachází v klášteře sv. Anežky České v Praze. Znamená to, že v muzeu tento unikát návštěvníci neuvidí?

Na originál se návštěvník bude muset skutečně zajet do Prahy. Naše muzeum si však nechalo zhotovit u

známého volynského řezbáře Jaroslava Frencla její kopii a ta bude vystavena v bývalé hradní kapli.

Dočetl jsem se, že některé nové předměty do sbírek se daří získávat i díky ochotným lidem. Povedlo se něco takzvaně ulovit pro nové expozice?

V roce 2019 muzeum v tisku uveřejnilo zprávu, že shání lékařské nástroje z doby 1. světové války. Ozvala se nám paní, jejíž tatínek byl lékařem ještě za c.k. Rakouska-Uherska. Památku na něj rodina po desetiletí pečlivě uchovávala. Díky ní získalo muzeum několik sad originálního lékařského náčiní a nástrojů právě z doby Rakouska-Uherska. Vše bude opět k vidění v expozici věnované maltézskému řádu. Doplní např. interiér jednoho vagonu sanitního vlaku, které jezdily a převážely raněné za 1. sv. války především na východní frontě.

V jednání bylo získání dobových oděvů rytířů, zbroje, šperků a dalších zajímavostí, které by měly být součástí expozice. Jak to vypadá?

Aby nové expozice návštěvníkům muzea nabídly skutečně plnohodnotný zážitek, bylo nezbytné přistoupit k nákupu některých předmětů nebo nechat vyrobit kopie originálních a těžce dosažitelných exponátů. Proto došlo k nákupu několika desítek dud z Čech i ze zahraničí, z nichž některé jsou skutečnými unikáty. Díky rozšíření dudácké sbírky se tak muzeum postupně stalo vlastníkem největší sbírky dud ve střední Evropě.

Rozšířena je i sbírka motocyklů. V rámci nové expozice muzeum kromě jiného představí cestovní motocykl Cagiva Roadster 200. Tento stroj zhotovili

ve firmě ČZ v samém závěru motocyklové výroby v 90. letech minulého století. Brány podniku tehdy opustilo pouhých několik stovek kusů. Velkým obohacením muzejních sbírek, ale i budoucí expozice je silniční závodní motocykl ČZ 125 z roku 1957, který muzeum pro tyto účely zakoupilo. Velkou radost máme i z koupě předválečného motocyklu ČZ 500. Námořní úspěchy maltézského řádu budou prezentovány např. formou modelů lodí galera a karaka. Rovněž Vámi zmiňované oděvy, zbroj a šperky budou k vidění v této expozici. Atraktivní pro návštěvníka jistě bude i faximile Donační listiny Karla V. datovaná 22. března 1530 v Castello Franco d'Emilia. V expozici najdou návštěvníci i faximili buly papeže Pascala v níž je potvrzen řád Sv. Jana Jeruzalemského. Originály listin jsou uloženy v Národní knihovně ve Valettě na Maltě.

Je již muzeum návštěvníkům plně k dispozici nebo práce ještě stále probíhají?

Práce stále ještě probíhají a je jich opravdu hodně. Firma AQ Média instaluje dotykové obrazovky a interaktivní prvky. Budují se složité konstrukce pro videoprojekce. Na návštěvníky čeká řada ukázek filmových i hudebních a v neposlední řadě i dva animované filmy šité našemu muzeu přesně na míru. Také restaurované plastiky čekají na své umístění do ambitu. Závěr bude patřit správnému nasvícení předmětů připraveným interiérovým osvětlením. Práce je před námi ještě opravdu hodně, ale doufáme, že vše stihneme do slibovaného 1. dubna. A skutečně to není apríl. Držte nám proto prosím všechny palce.



Muzeum středního Pootaví

Strakonice
mmmm

Zámek 1, 386 01 Strakonice

informace@muzeum-st.cz

Tel.: 380 422 608

f /MuzeumStrakonice

ig /muzeum.stredniho.pootavi

www.muzeum-st.cz

PROBLÉMY MLÁDÍ



Humor je značně subjektivní. Někomu se něco zdá vtipné, jinému ne. Definice vtipnosti se liší člověk od člověka, doba od doby a společnost od společnosti. Při určování toho, zda je něco vtipné, hraje roli mnoho faktorů. Klasické sitcomy, které starší generace považuje za vtipné, jsou pro mladé urážlivé a hodné zatracení.

Které kousky se dostaly na černou listinu mladé generace? Jak jsem poznal vaši matku (sexismus), Přátelé (urážlivý přístup k gayům), Raymonda má každý rád (Debra se chová ve vzteku násilně k manželovi), Dva a půl chlapa (ženy jako sexuální objekt), Kutil Tim (toxické chování v rodinné domácnosti), Teorie velkého třesku (stereotypní vykreslení geeků)... a řada dalších, jejich výpis by mě jakožto dítě devadesátek akorát uvedl

do deprese. Otázkou do pranice je - co se to v hlavách mladé generace vlastně děje?

Inu, podle všeho jsme se dostali do fáze, kdy citlivá doba žádá, aby i humor byl maximálně citlivý. Minimálně v očích nastupující omladiny. Může se zdát, že jde o sklenici vody, ale právě tito lidé budou jednou tvořit budoucnost televizní zábavy. A je otázkou, co pod takovým přístupem pod jejich rukama vlastně vznikne.

Jsou samozřejmě témata, která není vhodná zlehčovat. Někdo by měl ale mileniálům vysvětlit, že humor je vždy založen na stereotypech. Už nyní je tendence cenzurovat slavná díla jen proto, že nemají správné "moderní citění". A vážně bych se nerad dožil doby, kdy budu tajně schovávat doma klasické sitcomy jako kontraband. I když - hádám - něco takového by byl slušný základ sitcomu.

ml.



LEDEN 2022 V TŘEBONI:

20% SLEVA

NA VŠECHNY NOVĚ OBJEDNANÉ POBYTY
V SLATINNÝCH LÁZNÍCH TŘEBOŇ USKUTEČNĚNÉ
V TERMÍNU 3.-31. 1. 2022.

Nabídku nelze kombinovat s výhodami
věrnostního programu Sphere.

Platí pouze na nové objednávky
od 1. 1. 2022, realizované on-line
na www.laznetrebon.cz

Slevový kód:
LEDEN2022

~~Sphere~~

LÁZNĚ TŘEBOŇ
POHLADÍ TĚLO I DUŠÍ...



**LÁZNĚ
TŘEBOŇ**

WWW.LAZNETREBON.CZ



**V ČESKÝCH
RUKOU
UŽ OD ROKU
1895**

